(العدد ٥٦١)
في يوم الجمعة
١٢ فبراير سنة ١٩٣٢

الكشكول

(السنة الحادية عشرة)
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون: ٤٦٢٤٢ و٤٦٢٤٣

الوفد ورئاسته

الغرابلي باشا — إيه رأيك نخلي إيه ونرمي إيه ؟ فين الحتة المعفنة اللى نرميها
الشمسى باشا — نملى السمك يعفن من راسه

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEKH ABDALLAH NO 81

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

قدس القضاء !

أشرت في العدد الماضي الى التهريج الذي يلجأ اليه محامو الوفد في بعض جلسات المحاكم وخاصة في الجلسات التي تكون فيها بعض قضايا سياسية أو اجرامية خاصة بمن يكتسون بثوب النحاس الحزبي ، فقامت جريدة « الجهاد » تدعى انني أتعرض لقدس القضاء وأجر القضاة ونزاهتهم الى ميدان الجدل الصحفى

والواقع انى احترم القضاة واحترم القضاء وقدسه كل الاحترام واعتقد من قلبي الخالص أن القضاة رفعوا رأس القضاء عما أراد المحامون الوفديون أن يصموه به ، وها هي الاحكام فى قضية الخطابات المزورة الاخيرة وقضية الاحالة وما كان من محام من محامى الوفد فيها واستئنافها قامت سليمة بالرغم مما أثاره الوفديون حولها من جو فاسد وها هو حكم قضية الخطابات المزورة الذى أراد النحاس في تهويشه أن يجعله حزبياً وأن يقرأ على الجماهير حيثياته قبل أن تظهر ، قام مفخرة للقضاء والقضاة وقامت حيثياته على أنه فى واد والنحاس ودجله فى واد وعلى أن قضاته كانوا يعرفون واجبهم ولا رائد لهم فيه الا العدالة المطلقة ، وبلغ من اعتداله أن جعله دولة صدقى باشا عمدة استشهاده في خطبه الاخيرة على دجل النادي السعدى وعصابته ، بل هاهو الاستاذ محمود بك غالب يخلص من نظر قضيتين في شهرين هما قضيتا الخطابات وعمال العنابر فيشفق ـ وهو القاضى العادل ذي الماضى الطاهر النزيه والحاضر المحترم ـ على المسجونين على ذمة القضايا التي تأجل النظر فيها لسبب هاتين القضيتين ولا يتردد في الاشارة على رئاسة المحكمة بانشاء دائرة جديدة رحمة بالذين يرقبون رحمة الله باسعافهم بالحكم لهم أو عليهم وقد باتوا يرقبون ساعة الفرج !!

اردت ان اوجه الانظار لا الي القضاة ولا الي قدس القضاء ، اذ هذان فى مستواهما الاعلا ، بل الي اولئك المحامين من محامي الوفد الذين لا يقصد الواحد منهم الى جلسة المحكمة الا كما تقصد « العالمة » الى بيت الفرح ومن ورائها « الشغلتية » ، ولا ينقص الا ان يطلب منهم « شغلتيتهم » ان يعيدوا ماينطقون به والا ان يهيصوا لهم كما تهيص « الشغلتية » « للعالمة » !!

فوليم والغرابلى وبقية « حلق حوش » ان قصدوا الى المحكمة لا يقصدون اليها الا كما كانت تقصد الى الفرح المرحومة « بمبه كشر » وهم هم الذين يسيئون الى القضاة والي قدس القضاء بهذا التهريج الوقح ، وما اردت القضاء وانما اردت ان يملص القضاة آذان هؤلاء النصابين !!

وما دمت في صدد الكتابة عن القضاء والقضاة فقد يكون من المفيد ان اوجه انظار ذوى الضمائر السليمة من القضاة الى واجبهم في القضاء على الفوضى وضمير القاضى ازاءها وازاء التهريج

تضطر بعض القضاة ظروفهم الى التخلي عن بعض القضايا لا لشيء الا لعلاقاتهم القديمة بقضية البلاد والي ان القاضي فى قضائه قد يرمى بالغرض ، وينتهى الامر الي ان يدعو النحاس كل البلاد الي عدم التعاون مع الحكومات النظامية فيفشل الا مع القضاة ذوى الضمائر فانهم هم في تخليهم عن بعض القضايا يعاونونه وان لم يقصدوا

يوجب القضاء على الفوضى ان يتضامن النظاميون وفي مقدمهم رجال القضاء وان يعملوا لخدمة المصلحة العامة وحسبهم الضمير !!

* * *

سوس !

عمل « الوفديون » او عمل « الوفد »

وعملت ام النحاسين على ان تنم الصنوف وان لايكون في صف العصابة اى انقسام ، ورأى الجماعة ان يستمدوا من ضعفهم قوة وان يظهروا بمظهر « الجدعان » ولكن خاب فألهم ، فها بركات باشا احتفالات يسافر قبل يوم العيد ، أى قبل اجتماع الوفد على قبر سعد والقاء خطبة النحاس ، الى بساتين بركات هو وبسلامته ابنه بهي الدين بك ، مع ان الاحق بالوقوف على قبر سعد في ايام المواسم هو وابنه لا ذاك « المهووس الجليل »

اليس هروب بركات باشا احتفالات من الوقوف مع الباشا النحاس جنباً الى جنب على قبر سعد — وخد بالك على قبر سعد — فيه ما فيه والاقربون أولى بالمعروف ؟؟

***

صدقي باشا وفلسطين !

كان من شأن الاخبار الواردة من فلسطين بالحفاوة البالغة التى استقبل بها دولة صدقى باشا ان قامت قيامة جرائد الوفد فى القاهرة ، وان أخذت « الجهاد » فالكوكب « فالبلاغ » تدعى ان الاستقبال كان فاتراً وأقل مما استقبل به « مجاهدهم الكبير » ولماذا ؟؟

لان أمين الحسيني لم يلب دعوة المندوب السامي التى أقامها فخامته لدولة صدقي باشا

واذا صح ان أمين الحسيني لم يحضر الحفلة التي أقامها المندوب السامى فلا بد ان ذلك لان فخامته لم يدعه اليها ، وإلا فالواقفون على مجرى الاحوال يعرفون ان أمين الحسيني يعبد المندوب السامى كما يعبد الشمس « عباد الشمس » ويعرفون انه لا يرتكز فى منصبه الاعلى رضاء فخامته وانه يكفيه حتى لان يغضب دينه ودنياه أن يكون فى ذلك ما يقربه لفخامته ويضمن له رضاه عنه

ومع ذلك فمن هو امين الحسيني ومن هم اتباعه فى فلسطين ليقال انهم استقبلوا صدقى باشا أو لم يستقبلوه ؟؟

لقد استقبل صدقى باشا أعيان فلسطين وطبقة الاغنياء والمتعلمين بها كما استقبله كل رؤساء الغرف التجارية وكبار التجار والممولين وكافة الشباب وهنيئاً للوفديين بمثل أمين الحسينى ومن معه من مرتزقة لاهم فى العير ولا فى النفير !!

أما التساؤل عن الزيارة والغرض منها ، اما تكرار « الجهاد » لعنوان : « ما السر الدفين فى زيارة فلسطين » فليعلم الوفد ان لاسر الا خير مصر واعلاء شأنها بين امم العالم عامة وامم الشرق خاصة ، إذ حكومة صدقى باشا لا تخطو إلا خطوات موفقة ! !

***

شيخ الازهر ومسلمو روسيا !

أصدر فضيلة شيخ الازهر احتجاجا قويا على ما يعامل به السوفيتية مسلمي القفقاز وايدل اورال والروسيا وطلب الى جميع المسلمين في العالم أن يبتهلوا الى الله الواحد القهار عقب الصلوات الجامعة أن يرفع هذه الكارثة العظمى عن الاخوان المعذبين ! !

واحتجاج كبير العلماء له قيمته وأثره في الدوائر العالية السياسية ولدي الامم المسئولة، ولابد ان كل مسئول فى العالم المتمدن يقشعر بدنه لما تعامل به السوفيتية المسلمين فى هذه الانحاء ويرى ان المدنية تحتقر هذه الوحشية الاثمة وتصب عليها افظع اللعنات !!

وفى اعتقادي ان المسلمين وخاصة فى مصر سيلبون طلب كبير علماء الازهر وسيستجيب الله الدعاء ! !

***

حديث المفاوضات !

تكلم الاستاذ توفيق باشا دوس في خطابه الجامع الذي القاه يوم العيد في حزب الشعب عن المفاوضات ، وأكد ان وزارة صدقي باشا هي هي التى ستجريها وستتمها بما عرف عنها من التشدد في حق مصر الكامل وبالمواقف الوطنية الحازمة التى لم تفرط فيها في حق الوطن قيد أنملة ! !

ولقد هاجت صحف الوفد وصحيفة الاحرار الدستوريين لذلك وارغت وازبدت كأن حادثاً خطيراً قد حدث وكأن ذلك غير منتظر ، وأخذت تلك الصحف جميعا تصيح ولكن صيحات العويل والبكاء . وتصرخ ولكن صراخ اليائس المخبول !!

هل كانوا ينتظرون أن لا يفاوض دولة صدقي باشا وان لاينهي المفاوضة مع الانكليز ؟؟

ولماذا ؟

الامور كلها مستقرة والاشياء « سمن على عسل » والبلاد هادئة مطمئنة لايلتفت فيها أحد للعواء ، والانكليز مع حزم الحكومة وحرصها يعرفون حدودهم ولا يتخطونها ابداً، ومن المؤكد ان صدقى باشا لا يترك فرصة تمر دون أن يستفيد منها لبلاده ، وهو ان لم يكن قد أوشك أن ينتهي من المفاوضة فلابد انه فى « عزها » وسواء سافر الى فلسطين فسوريا للفسحة او لما يكون له علاقة بالمفاوضات فهو يفاوض ويفاوض ، وقل موتوا بغيظكم ..

« متفرج »

من الادارة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

المفاوضات أيضا

لا يجري حديث المفاوضات عن اي طريق من طرق الوزارة الصدقية الا ويملأ قلب السياسة الرعب ويتولاها الفزع الا كبر، لانها لا يكون لها من اثر، اذ يشرع فيها ويكتب لها التوفيق، الا ان تحمل دولة الباشا محمد محمود وتضع به على الرف

ويزعم الباشا محمد محمود انه مزود بكثير من أكيد المواثيق حين كان فى انجلترا بان الحكومة الانجليزية تعتبره أول « جنتلمان » مصري وانها ان كان لها ان تفاوض احدا من زعماء المصريين المسئولين فانها لن تفاوض سواه، أي سوى دولة الباشا محمد محمود

ويضطجع الباشا محمد محمود فى مقعده ويضع رجلا على رجل ويشرع « يمزع » فى كيفية مقابلة زعماء الانجليز له، فاذا خاب الحلم وشرعت الحكومة الانجليزية تفاوض دولة صدقى باشا فأين « يضع » وجهه وماذا يقول للناس

هذا هو السر فى فزع السياسة لذكر المفاوضات، وهو فزع موحى به اليها عن طريق دولة الباشا محمد محمود، ويقال والعهدة على الراوى، انه اذ يسمع بأن أحداً من الوزراء قد خاض فى حديث المفاوضة يلجأ الى شفته الغليظة السفلى فيشدها شداً قويا ويجذبها جذبا عنيفا كأنه يريد أن ينتزعها من وجهه انتزاعا.

وتلك، كما يقول بعض علماء الحبش، عادة الزنوج ومن تجري فى دمائهم قطرات زنجية، يلجأون اليها حين يسقط في يدهم ويملأ قلوبهم الرعب

ولكن اطمئن يا باشا وق شيئاً من الطمأنينة في قلب هيكلك الخاوي.. فانك مهما « بزرمت » و « رطنت » بلغة لا يعلمها أحد من خاصة المتصلين بك وان كان الدكتور هيكل نفسه، وقد يعلمها طاهيك أو بواب بيتك العامر، فانك لن تغير من واقع الامر شيئا، وانك لا محالة مذهوب بك الى الرف، أو الى خميلة جميلة فى ظلال ساحل سليم، فالمفاوضة سيشرع فيها، وسيتم امرها، وستوفق التوفيق الجميل، وسيكون هذا، يوماما، هو الباعث المباشر لواحد من امرين: « إما أن تصمت صمت جوليت، واما ان تنزع الى امريكا فترقص مع زنوج الراقصين رقصة « الجيجيولو » أو البلاك بوتوم »

فتح الله باشا — اهى بقت بالاغلبية مش بهوسة المهووس الجليل، بس علينا اننا نهز السكرتارية زي ما هزينا الرئاسة

عبد القادر حمزه — أيوه خلينا نخلص من العضمة الزرقا بقى؟ احنا حنفضل طول عمرنا كرياليسون؟

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

علف — قال شاعر نسيت اسمه
الا ليت اللحي كانت حشيشا
فنعلفهـا خيول المسلمينا
والحشيش النبات الذي تأكله الدواب واعضاء الوفد والاحرار الدستوريين وازواج النساء المتبرجات وقد تقدم فى حرف الحاء فارجع اليه ، ويقال له العلف ، وهو جزء منه ، لان العلف كل ماا كل هؤلاء من حشيش وورق شجر وفول مدمس وغير مدمس، والرجل يعلف دابته والمرأة المتبرجة تعلف زوجها كما ان النحاس ومحمد محمود يعلفان حزبيهما او قطيعيهما وولیم يعلف النحاس وهيكل يعلف محمد محمود وفوق كل ذي حمارية حمار، والحلاوة العلف حلوي تصنع الواحا وعليها السمسم المحمص، والعلاف بائع العلف ، ويقال للخروف العلف مجازا اي آكل العلف قال الشماخ
لهفي علي الدار لا انسي المقام بها
فالدمع من ذكرها مثل الحيا يكف
قضيت فيها زمانا لايساورني
هم وفيها لقطان بها ترف
اقوت وامست خلاء لااری احدا
فيها فقلبي لدي آثارهم يجف
ليت الدفاء تخطاها الي بلد
فيه الاونطة والتبكيش والسرف
دساتر ونحاحيس قد اجتمعوا
كأنهم حمر قد جاءها العلف
وقالوا لنا انهم زهادنا وهمو
مهما راوا من فلوس عندنا خطفوا
علق — نفائس الاعلاق الجواهر ، فالعقد من اللؤلؤ علق ، ويستعار للمحبوب من الناس قاله صاحب كتاب « كشف الغمة عن بدرون بيت الامة » وعلق الرجل المرأة بالتشديد والتخفيف احبها وتعلق بها قال عنترة
علقتها عرضا واقتل قومها
زعما لعمر ابيك ليس بمزعم
هيفاء ان بسمت تراها وردة
فى صدر مولانا الرئيس الاشرم
هزجناحـك ذراعه بذراعـه
فعل المكب على طبيخ المطعم
يادار عبلة بالجواء تكلمي
وعمى صباحا دار عبلة والطمي
ذهب الحياء فلااختشاء جاك البلا
في عين وليم بين فكي ضيغم
والعلاقة بين اليابان وامريكا على غير مايرام ، ولكنه كلام لاضرورة له وليس وراءه طائل ، والتعليق عليه فضول ، والزير المعلق اسم حارة في حى عابدين تصنع فيها الميكروبات لما فيها من مخلفات الامطار التي تتساقط على الاقذار فيمرض الناس ويدعون لمصلحة الصحة بدوام العز والبقاء افندم

علقم — يقولون هذا مر كالعلقم ، ولا ادري هل هو نبات او شيء آخر ، والغريب العجيب اني اضرب به المثل في المرارة بكل وقاحة كشأن القائلين بالتجديد ، يقولون الفاظا لايفهمونها فى اساليب كلفة اولاد الجن لا عربية ولا اعجمية فاذا رددتهم الي الصواب رفضوه وقالوا انك جامد من دعاة القديم ، ولا ادري ماالقديم في فهمهم هل هو مر كوب اوثوب ، وعلقمة الفحل الشاعر الذي ناظر امرؤ القيس في وصف الخيل

علك — خطب اسعاف النشاشيبي خطبة مطولة ليس لها معنى فقال له الاستاذ نسيم صيبعة « شوها التعليك عمى يضربك مللا جعيدي » والتعليك هنا الثرثرة بما لا طائل تحته ، وأصل العلك أن تعلك الدابة لجامها ، والحمار يعلك لجامه والجهلاء يعلكون شعر المازني حيث يقول
شممت بأنف الغيب ريحة شادن
له حكم سلطان ورقة مملوك
أقول له قلبي على زر عينه
سحابة مرمود على غير تحريك
فقال دع التهويش انك كاذب
وقلبك فى هذا الهوى غير معلوك

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه كالدوسيهات والفواتير والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .

وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

اعلان

انه يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالمنصوره بشارع الملك كامل

سيباع اشياء موضحة بالمحضر ملك محمد افندي احمد المنسى المقاول بالمنصوره المحجوز عليها بتاريخ ١٤ يناير سنة ٣٢ نفاذاً للحكم ن ٢٦٣٩ سنة ٣١ بندر المنصوره وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٣٠٠ م كطلب الست زبيده محمد على بالمنصوره فعلى المشترين الحضور

في غرزه

غابت شمس يوم الاحد ، آخر رمضان والجو صاف والنجوم تتألق كاللالىء في ثوب ازرق على صدر حسناء ، فاعجبنى المنظر ، وخرجت اجوس خلال الاحياء في نواحي المدينة ، وتناهي بى المسير الي جزيرة قصر النيل من لدن ابى العلاء ، وكنت احب ان اتغلغل بين الرياض ، فما كدر صفوى الا ماتراص من ابنية القوم ، وقد جعلوها ضاحية بعد ان كانت متنزها ، فاندفعت امشي في الجزيرة لعلى اخرج من هذه المدينة الجديدة ، ولم ار احداً في الطريق ، فكأنها مدينة اموات وكأن تلك القصور مقابر لفراعنة لم يعرفهم علماء الآثار ، فسبحت في الخيال اتفكر في خلق السموات والارض ، كالمأخوذ بخمر او سحر ولا ادري كيف رأيت مارأيت ، فقد رأيت التراب يثور حولي ، والريح تحملني ، فالقتني في النيل ، ولست احسن السباحة ، فاغمي عليّ من الخوف ، وافقت بعد ساعة اونحوها فوجدتني في بئر انتفض من البرد ، وأردت ان اصيح ولكني رأيت دلواً يدلى ، فصبرت الي ان بلغ الدلو الماء فامسكت بالحبل ، ولم اشأ ان استغيث لئلا يظنني صاحب الدلو عفريتا فيفر وحاول رفعى فلم يقدر لثقلى ، فاستعان باناس كنت اسمعهم يقولون ان الدلو قد علق بصندوق فيه مال ، وجذبوني حتى قرب سطح الارض ورأوني فذعروا وكادوا يلقون بي في البئر ويلقوا الدلو على راسى لولا أن عرفني الاستاذ فصاح باسمى وفرحوا بي فرفعوني اليهم ، فاذا انا في غرزة المعلم عفيفى ، وعادوا الى الحديث

الاستاذ — كنا بنقول ايه ؟

مرسي افندي — مش فاكر

الشيخ علي — ايه اللى مش فاكر ، بقى انت مش سالف منى خمسه صاغ الجمعه اللي فاتت ؟

مرسي افندي — الجمعه اللي فاتت

صرصع — ايوه الجمعه اللى فاتت احنا كنا في المحطه وشفناهم

الاستاذ — شفتوا مين

صرصع — شفنا ناس مش عارف هم مين كانوا مسافرين

مرسي افندى — كانوا مسافرين على فين ؟

صرصع — انا عارف ؟ اش عرفنى ، هو انا اعرفهم ؟

ابو شلاضيم — تصدق بالله ؟

صرصع — لااله الا الله .

ابو شلاضيم — علي وشك غضب الله

الاستاذ — ليه

الشيخ علي — لانه سافر وياه

الاستاذ — ويا مين ؟

الشيخ على — ويا محمد باشا محمود ، بقي مش عارف ان عبد الحليم العلايلى سافر ويامحمد باشا محمود راحو الصعيد ؟

مرسى افندي — انا بستعجب ، قال عبد الحليم العلايلى يسافر مع محمد باشا محمود علي الصعيد وحامد العلايلي يسافر مع صدقى باشا على فلسطين ، يعنى واحد مع أبو جهل وواحد مع النبي ، معناها ايه ؟ يعني يمسكوا الحبل من ناحيتين ؟

الاستاذ — لا يا شيخ ، ده حامد جدع طيب ؟ .

محمد بك — جدع طيب ؟ جدع طيب ايه ؟ بقي انت مش عارف عمل معايا ايه

الاستاذ — عمل لك إيه ؟

محمد بك — خرب بيتي ، روح اسأل الناس قول لهم بنايوتي عمل معايا إيه وانت تعرف ، الله يخرب بيته

هدهد — بيته وبيت أمه ، ده لدعني امبارح قلم خلي قفايا يورم شاويش الكلب ده !

ابن امه — مش الشاويش عبد الباقى ؟ ده مؤذي قوي انا عارفه ، يا تغمزه بالثلاثة ابيض يا ياخدك متشرد

بياظه — ماشي كلامك

العيوطى — اتفقتم على إيه

بياظه — على اني أديه حتة بعشرة ويطلق عيوشه بدال الخناق معاها كل يوم

ابن امه — وتبرينى مالماش عندي حاجة مش تروح للقاضي لامؤاخذة يحبسنى

العيوطي — هو القاضي بيحبس ؟

جوز عديله — أمال بيدلع ؟ أهو بيحكم بالحبس والشاويش يجرك على أرميدان

مرسي افندي — أما لو القاضي يحكم على محمد باشا محمود ؟ كانت تبقى حكاية

الاستاذ — الحقيقة انه قل أدبه على رئيس الوزراء ويستحق ما يجرى عليه ، لكن عتقوه على شان خاطر العيد

مرسي افندي — بحق مين طلع القرافة في العيد

الشيخ علي — كل الناس طلعوا وباتوا فيها ولا سألوا في تنبيه الحكدارية ولا لائحة الجبانات ولا قانون العقوبات ولا يحزنون ، وحبر في ورق

أبو كيفه — كانوا في القرافة طول الليل زي النمل ولا أ كن الحكومة موجودة

شلاطه — أما الحشيش يا جدعان في القرافة يبقي شيء يجنن ، في الخلا كده حاجة لطافه

مرسى افندي — أنا اخذت قزازة

كنياك سفيتها فى الحوش بتاع عمي ونمت للصبح وتني نازل عاليت فطرت ونمت تانى

الاستاذ — قرافتكم فين

مرسي افندي — في الامام

الاستاذ — امام الشافعي

مرسى افندي — أيوه ، أمال امام الحاكم المختلطة

الشيخ علي — أنا رحت الامام وشفت النحاس ووليم بيقروا الفاتحة لسعد باشا

الاستاذ — وولم ده يقرأ الفاتحة بتاعتنا بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والا بيقرا أبانا الذي فى السموات

مرسي افندى — بقرا شوية من دي وشوية من دي

الشيخ علي — لكن فتح الله بركات ماراحش

الاستاذ — فتح الله باشا خد ابنه وسافر على بساتينه ، وبدل ما يطلع على سعد باشا طلعوا على القوا كه

الشيخ علي — ده كان هو حقه يكون أول واحد يطلع على سعد باشا لأنه قريبه ، مش ابن اخته ؟

سوكه ـ أيوه ابن أختى يكين واديستاهل قطم رقبته ، اديته الحمار بتاعى يسرح به فى العيد عشان أنا عيان سرح به وخد الفلوس لروحه ، ما ادانيش ولا مليم

شومان ـ وحد في الزمان ده بيدي حد حاجة ؟

سوكه ـ وأنا بشحت منه ؟ دول فلوسى

جحلش ـ فلوسك منين ، ده واخد منى سلف وما رجعهمش ، الله يبتليه بكاينة

شومان ـ الواد عكويرة ابن اختي واخد منك فلوس سلف ؟

سوكه — مين اللى قال ، دنا بقول على الحاج شفطوره

حلبوحه ـ أما الحاج شفطورة ده راجل أكلتى صحيح ، ياكل مال النبى

سوكه ـ ياكل إيه ؟

برغوت ـ ياكل طعمية يا أخى وجبنه وينبسط مادام شغال وبيكسب

شاغوري — يحروق عمرك مللا جعيدي ، في العيد بياكل طعمية وجبن ؟ مافى بغاشة ؟ مافي كبيبة ؟ مافي بسبوسة ؟

الاستاذ — نسيم باشا يموت في أكل البسبوسة

مرسي افندي — فهمنا ان فتح الله باشا بركات في العيد راح البساتين ، وحامد العلايلى راح فلسطين ، وعبد الحليم العلايلى راح الصعيد ، ونسيم باشا راح فين ؟

الاستاذ — راح يشوف له قط يغمضه

جوز عديله — جدع ، ها هم ، ها هع ع ع هع

صرصع — بتضحك على ايه ياواد

جوز عديله — هع ع ع ع . . . ها . . . هع ع ع

صرصع — بتضحك على ايه يا ابن الانيته قبل ما انفد عينك على اختها

جوز عديله — بضحك على أختها ، هع ع ع

الاستاذ — مالك ياجوز عديله

جوز عديله — القطه بتلحس أختها تقولش الا هي منزول ؟

المعلم حنفى — امبارح شاويش ظبط دكان منزول ، لازم صاحبها ماعملش الواجب

أبو شلاضيم — ها ، شوفوا القمر ، ها ، الله ، القمر ياخويه بثلاث شرايط

المعلم حنفي — ثلاث شرايط ؟ اوعي يكون شاويش ينزل يضبطنا ، يللا بنا ياجدعان ، السلام عليكم

اصوات — سلام عليكم ، سامو عليكم موهيكم

٤٠٥٦ انه في يوم الثلاثاء ٢٣ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية محلة سيك وفي يوم الاربع ٢٤ منه بسوق اشمون سيباع بالمزاد العلنى اربعة ارادب ادره شامى ملك عبد الفضيل جلال وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش صاغ خلاف اجرة هذا النشر نفاذا للحكم نمرة ٢٥١ سنة ٣٢

وهذا البيع بناء على طلب عبده سليمان مز كوح تاجر ومقيم باشمون فعلى المشترين الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضاء والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

لا تقرأ هذا الكلام ...

وقعت في احدى قرى هولندة حادثة غرامية غاية في الغرابة والشذوذ، شاع حديثها بين الناس وحيرت أكثر ما حيرت اطباء النفوس وعلماء الاخلاق.

اختص أحد كبار المزارعين الهولنديين المقيمين في الريف فلاحا في الخمسين من العمر ليخدم في بيته ويعني بابنته الصغيرة التي لما تبلغ الرابعة، فلما بلغت الفتاة أشدها أحست بميل غريزي شديد الى هذا الفلاح الذي كاد يتعدى الخامسة والستين، وكانت لاتنقطع عن الاتصال به في كل مكان، وكانت اذا اتصلت به تحاول أن تفر منه غير انها لاتلبث أن تتشبث به وتبكي بين يديه، وكان أبوها شعر بغرابة سلوك ابنته مع ذلك الفلاح الخشن العجوز، فطرده من خدمته ومنع فتاته من الاتصال به ...

وبينما كانت امها تتفقدها في فراشها ذات ليلة اذا بها لم تجدها ووجدت ملابسها جميعا لم ينقص منها شيء، وهالها ان تخبر أباها بنبأ اختفاء الفتاة، وذهبت توا الى كوخ ذلك الفلاح ودفعت بابه بقوة فوجدت، وياهول ما وجدت، وجدت فتاتها في قميص النوم، عارية الفخذين والساقين تقبل ذلك الفلاح وتعانقه وهي تبكي وتقول. «دعنا نهرب، فاني احبك ولا استطيع ان اعيش من غيرك!»

وبذلت كل الجهود في سبيل الحيلولة بين الفلاح العجوز الفقير الخشن والفتاة عشيقته الصغيرة الثرية الحسناء، الا ان تلك الجهود جميعا قد ذهبت سدى، اذفرت الفتاة مع ذلك الفلاح الى مكان مجهول لم يعرفه أحد

وقد فاضت الجرائد في ذكر هذا الحادث وساهم فيه أطباء النفوس وعلماء الاخلاق بآرائهم غير أن أحداً منهم لم يستطع حل هذا اللغز الغامض الغريب بعد

وهكذا نعلم عن الحب في كل يوم شيئاً جديداً، وهكذا نسمع بعجيب انبائه حتى كدنا نقول كما كان يقول الصينيون الاقدمون: «اللهم قنا شر الحب وجنونه!»

***

ضاقت بأديب انجليزي سبل العيش واستعصت عليه وسائل الرزق وكاد ينتهي أمره الى التلف والعطب، غير انه لم يشأ أن يموت بمحض ارادته.

وفيما هو يفكر في شأنه وضيق ذات يده اذا به ينتهي الى خاطر لم يتوان في تنفيذه فعمد الى قصة ظهرت حديثاً اسمها: «صوت الاديب» فسرق فكرتها وموضوعها وكتبها من جديد بأسلوبه الخاص، ثم طبعها ونشرها بين جمهور الادب، وقد أهداها الى مؤلف القصة الاصلي، فلم يملك هذا المؤلف إلا أن يقاضيه بمجرد ان سمع باشاعة السرقة، فلما وقف الاديبان أمام المحكمة، سأل القاضي الاديب السارق: «أصحيح انك سرقت فكرة قصة «صوت الاديب» وموضوعها؟» فأجاب صاحبنا السارق: «أبداً... أنا لم أسرق منه شيئاً، انما اقترضت منه فكرته وموضوعه ثم أعدتهما اليه بعد ذلك، إذ أهديت قصتي اليه، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فاني أردت أن أخدمه بان أذيع قصته بين الناس بعد إذ أصابها الكساد فطبعتها مرة ثانية ووزعتها على الجمهور مرة أخرى!!»

وقد شفعت له هذه الاجابة الظريفة في تبرئته وتنازل المؤلف الاصلي عن كل دخل قصته لجيب الاديب اللص...

لم يسن قانون حماية الملكية الادبية التأليفية في مصر بعد، ولصوص الادب في مصر كثيرون طليقون، غير انه مع الاسف ليس فيهم لص واحد ظريف خفيف الروح!!

***

لا تفتأ الصحف الانجليزية، وسائر الصحف الاوربية والامريكية تنشر حلول الفصول عن النهضة التركية الحديثة، وعن حلول القبعات محل العمائم والطرابيش على رؤوس النساء والرجال جميعاً

وقد كتبت السائحة المعروفة ليدي دارمندهاي مقالا في النهضة الاجتماعية التركية جاء فيه: «يظهر — مع الاسف — ان لعبة مصطفى كمال لم تفلح، وان حيلته لم تنجح. فقد شاء بمظهر الفتاة التركية المسلمة في صورة الفتاة الاوربية المسيحية، ومظهر الفتي التركي المسلم في صورة الفتي الاوروبي المسيحي أن تنسلخ تركيا عن آسيا وان تصبح قطعة من أوروبا، غير انه كان كمن شاء أن يصعد الى السماء فلم يبلغ السماء ولم يستطع ان يعود الى الارض ولكنه ظل معلقاً لا الى السماء بلغ ولا الى الارض عاد.. وكانت النتيجة ان تركيا لم تصبح قطعة من آسيا فقد انكرتها آسيا، وانها لم تصبح قطعة من أوربا فقد انكرتها أوروبا ولكنها أصبحت في عالم مستقل بنفسه منقطع عن العالم أجمع!!

أميل الى الظن بان هذا الكلام ان لم يكن صادقا وصحيحا كله فانه على الاقل غير باطل وخطأ كله!!

ترجو ادارة جريدتي الثغر والكشكول حضرات مشتركيها في الوجهين القبلي والبحري (عدا مشتركي مديريات المنوفية والقليوبيه وسوهاج وقنا وأسوان) تسديد اشتراكاتهم لوكيلنا حضرة ابراهيم افندي عاشور بموجب قسائم موقع عليها منا ومنه.

صفحة من التفكير الفلسفي عند المصريين

وحدوا الله ... !

حبّب إلي أن أخص نفسي فى أخريات الليالى الرمضانية بمطالعة سفر مطول فى تاريخ مصر القديم ، وكانت الساعة الاولى بعد منتصف الليل عندما انتهيت إلى صفحة مجيدة من صفحات التفكير الفلسفي لدى أجدادنا القدامى ، فاستلقيت مأخوذاً بتلك الصفحة المجيدة فملكتني عينى واستولت عليّ سنة من النوم رأيت فيها - فيما يري النائم - أني بين حشد زاخر فى ليل دجوجي على ظهر تنوفة قحلاء نحدق بأبصارنا إلي شيخ بعيد يشق الظلام بشعله الخافت ويقطع السكون بصوته الاعلى .... فهببت من نومي فزعاً مذهولا وقمت أطل من النافذة علي الحي المظلم الساكن ، فوجدت مسحر الحي يشق الظلام بشعله الخافت ويقطع السكون بندائه المعروف :

ياعباد الله ، وحدوا الله !!

هنا عرفت ان هذا تأويل رؤياي ، كلا بل هنا عرفت أن هذا تأويل الصفحة المجيدة التى طالعتها فى تاريخ مصر القديم وأخذت عليّ مشاعري جميعاً .... فلقد سجل التاريخ أن فرعوناً فيلسوفاً قام في الساعة الاولى بعد منتصف ليل الجهالة يحمل مشعل الحق وينادى رعاياه المصريين بل الناس أجمعين :

ياعباد الله ، وحدوا الله !!

ذلك الفرعون الفيلسوف هو اخناتون أول من دعا إلى توحيد الله تحت سماء الله ....

***

ولى الفيلسوف اخناتون حكم الامبراطورية المصرية بمستعمراتها الاسيوية والناس يعبدون معبودات شتى تحت سلطة كهنة شتي ، ففي طيبة يعبدون آمون ، وفى عين شمس يعبدون رع ، وفى منف يعبدون فتاح ، وفي كل ناحية من النواحي يعبدون معبوداً خاصاً ينفذون تعاليمه التى يزعمها كهنة هذا المعبود الخاص ... فانبري اخناتون ثائراً على تلك المعبودات هدما وتقويضا ، وراح مبشراً بفلسفته الجديدة التى تدعو الناس الى دين واحد يدين به الجميع .. !!

وأعمل اخناتون معوله فى سلطة الكهنة التي تعد مضرب المثل فى قوة السلطات ، فأن فلسفته الدينية قضت على أساليبهم الخرافية لابتزاز العطايا ، وهو قد حال بينهم وبين التدخل فى شؤون الدولة السياسية بعد ما كان كبارهم يستوزرون لمالية الدولة وخزائنها ، ولم يقف عند ذلك الحد من شلّ سلطة الكهنة ، فأبى إلا أن تضع حكومة الامبراطورية المصرية يدها على املاكهم قوة واقتداراً .. !!

ومضى فرعون الفيلسوف يتلمّس كل ظاهرة من ظواهر المعبودات الاولى ليشبعها اتلافا وافساداً ، فانثنى الى الآثار كلها من تماثيل ومقابر يطمس ما يعثر عليه فيها من أسماء المعبودات .. وبلغ من تعصبه لرسالته وجدّه في تبليغها أن الحرمة الابوية لم تحد به عن أن يمحو اسم والده من معابد طيبة ، ومن أين له أن يتباطأ عن ذلك واسم والده يتضمن اسم المعبود آمون ؟ !!

***

أما فلسفة اخناتون الدينية فهي أقصي ما يتسنى للعقل البشرى أن ينفذ اليه بلا تعسف ولا التواء ... وحسبك أن يرى اخناتون أن لهذا الكون خالقا واحداً لا شريك له ، وأنه رحيم بمخلوقاته لا فرق بين جليل وحقير ، وأنه هو المسيطر على الطير في مسرحه والحيوان فى ممرحه ، وأن له السيادة على مختلف الشعوب دون تفريق بين مصري ونوبي واسيوي ...

وأ كدي اخناتون تجاه ا كتناه هذا الخالق الواحد الذي لاشريك له في ملكه ولم يطق إلا أن يرمز له بأعظم كائن على سطح البسيطة ألا وهى الشمس التي تودع الحياة فى المخلوقات ، وقد تخيل اخناتون ان أشعة الشمس منتهية بأيد قابضة على الحياة !!

***

وكانت الامبراطورية المصرية حين ولي أمرها اخناتون تعانى من مستعمراتها الاسيوية يقظة وتحفزاً للتحرر والاستقلال ، وكيف لاخناتون الفيلسوف المتفانى في تبليغ رسالته الفلسفية ان ينشط لقمع المستعمرات واخضاعها !!

ومن ثم ثارت ثائرة الجيش على الملك المتواكل عن انقاذ مصر التي تكاد تفقد مستعمراتها ، وانضم الكهنة الى الجيش يثأرون من هذا الذي حرمهم مما كانوا يتمتعون به من جاه وسلطان ، وكذلك عززها الاهالي لما فجعهم به اخناتون في عقائدهم المتوارثة سالفا عن سالف !!

عزلوه ... وخلف من بعده خلف نزلوا عند حكم الرأى العام من الرجوع الى المعبودات الاولى وترك الدين الجديد ، ولقب اخناتون الفيلسوف الجرىء والمصلح العظيم بـ « مجرم أخي تاتون » !!

على أن التاريخ سجل ان اخناتون نبي وان لم يوح إليه ، وانه رسول وان لم يبعث الى الناس ، وان فلسفته الدينية أقدم ما عرف التاريخ من التوحيد الخالص الصريح ، وانه أول من قال وحدوا الله !!

« أبو الاشواق »

الخفاش الجليل ... على قبر سعد

قبل أول أيام العيد بيومين كان دولة الزعيم المهووس أو الخفاش الجليل يشاهد رواية السلطان عبدالحميد على مسرح حديقة الازبكية فكان جمهور المتفرجين يفجأون خلال تمثيل الرواية بتصفيق الباشا النحاس وهتافه وهو واقف يفتح ذراعيه ، وينادي في صوت أقرع حبيس « لتحيي حرية الامة المصرية .. ليحيي دستور الامة المصرية »

وكانت حركات الخفاش الجليل وجوارح جسمه وقسمات وجهه وزغرات عينيه تدل دلالة قوية على أن الخفاش متوتر الاعصاب يواجه عواصف مخية لايعلم إلا الله الى أي مدي ستنتهي ، وعلى أي حال سيستقر عليها ، غير انها تؤذن من غير شك بان الخفاش الجليل لم يعد يطيق فوق ماطاق ، ولم يعد يحتمل أكثر مما احتمل ، وانه « ياالله السلامة » ، وفي دور المجاذيب متسع لأهل اللطف أجمعين

فلما مر بحال الخفاش يومان كاملان كانت الحكاية برأسه « العامر » قد استوت ، فهرع وبعض من نمر الوفد وألواحه الى قبر سعد . والمفروض ان الانسان اذا وقف بقبر ميت عزيز عليه ، خشع لجلال الموت واستخزى لعظمة الله ، وانه ان كان له أن يذكر شيئاً فهو لايذكر إلا ذلك المصير المحتوم الذى هو مآل كل كائن حي ، وان كان له أن يقول شيئاً فهو لا ينطق بغير الابتهال الى الله أن يمن برحمته وأن يوسع للفقيد الراحل من فراديسه وجنانه ... هذا هو المفروض في كل من وقف بقبر عزيز عليه ، ولكن فيمن تفرض هذه الاشياء ؟ ان ذلك ، جميعاً لا يفرض إلا فيمن احتفظ الله لهم بشيء من عقولهم وبعض سليم ادراكهم ، أما غير أولئك ممن حرمهم الله عقولهم وسلبهم سليم ادراكهم فهم إذن غير مفروض فيهم شيء ، وهم إذن غير مطالبين بشيء ، وهم إذن غير مسئولين عن شيء ، فاذا لم يكن على الاعرج من حرج ، ولا على المريض من حرج ، أيكن إذن على المتهوس الطائش المخبول من حرج ؟

وقد صح ما آذنت به « زعيبة » الخفاش إذ كان يشهد رواية السلطان عبد الحميد ، وقد صح أيضا ان ليس على المتهوس الطائش المخبول من حرج . فما ان وقف الخفاش بقبر سعد حتى أخذ يهذي هذيان المحموم أو هذيان المجنون . ماذا ؟ صدقي باشا هذا رجل بطال ! مشروع خزان جبل الاولياء نكبة قوية كبرى ! الوزارة لابد أن تستقيل ! بقاء هذه الوزارة حتى يومنا هذا كلام فارغ جداً ! أم المصريين هي الزعيمة التي تتولى قيادة الشعب ! أم المصريين فوق صدقي باشاء وفوق الامة ، وفوق الشعب ، وفوق ما يسكت عنه الكلام المباح

هكذا يرى الخفاش الجليل انهذا سبيل احياء ذكرى سعد ، والاسترحام على جثمان سعد ، وايفاء واجب الاعتراف بحق سعد ، وزوجة سعد ، أو أم الامة ، ثم ماذا .. ثم يخيل اليه انه فارس عصره ، ودون كويكشوت زمانه فيقول ان الشعب جميعه ، وان الشعب جميعا يجب أن يستفيق من غفلته فيدرك ان صدقي باشا رجل مر خالص وان الباشا النحاس عيل حلو خالص

دعك من أن كل ماسمعت أو قرأت من خطاب الخفاش « الجليل » على قبر سعد برهان على استيئاس العصبة وايذان باعلان مالا مناص عن اعلانه من افلاس ، ودعك من أن كل ماسمعت أو قرأت ليس أكثر من هذيان محموم يخبط رأسه بأعمدة السرير ويقطع بيديه المرتعشتين وسادة فراشه وهو ينادي ويصيح أريد البغلة التي تتكلم ، وهاتولي السمكة التى نصفها ذيل ونصفها آدمى ، وأذكر ان في مصر ، وبين الاسماع والابصار صحفيين أجانب يتسقطون غريب الحوادث ويلتقطون عجيب الانباء فيطيرونها الى بلادهم ويقرؤونها ابناء شعوبهم مزودة بالتعليق الطيب الذي يشرح الصدر ، والذي ليس بعده من مزيد .

اذا ذكرت هـذا كله وتفهمته ، والممت بكل نواحيه ، فاذكر اذن كيف يقول الفرنسي أو الالمانى أو الامريكي أو البلجيكي أوحتى النيامى اذ يعلم ان في مصر رجل ، أو غراب ، أو خفاش ، أو سمه ماشئت أن تسمى ، يزعم أنه رئيس عصابة أو زعيم شعب باسره كما يحلو له أن يزعم ، يقف من قبر أحد قادة الرأى العام السياسي هذا الموقف ، ويقول فيه ذلك القول ، و « يتشقلب » أمامه كما يفعل لاعبي السيرك ، أو كما فعل دولة الباشا النحاس ، أو الخفاش الجليل

قال ظريف اذ قرأ خطاب المهووس الجليل ان دولة الباشا النحاس دسيسة استعمارية على سمعة مصر السياسية ، وان دعاة السوء الغربيين المقيمين بين ظهرانينا انما يستخدمونه ليمثل هذه الادوار فى امثال تلك المناسبات ، فينقلونها عنا ويقولون لابناء بلادهم : « هاكم زعيم مصر الشعبي ، وهاكم عقليته ، وهاكم مدي تقديره للظروف والاشياء والمناسبات »

ولست أرى في هذا القول شيئاً من الشطط ، فالخفاش الجليل اذن واحد من اثنين لاثالث لهما : أما أن يكون دسيسة علي مصر ، واداة دعاية سيئة في يد الاستعمار الاجنبي ، وإما أن يكون شيئا آخر ، شيئا « لطيفا » لاندرى كيف يغيب أمره علي ادارة قصر اصفر جميل يقيم فى رمال العباسية

«اذا بحي، علم لبني آدم

أيعود الموتى الى الحياة من جديد

فاجأتنا المدنية العلمية ، أو مدنية القرن العشرين ، باختراعات جديدة لو سمعها الاولون لما ترددوا في أن يحسبوها خرافات تقال وتروى للتسلية واضاعة الوقت ، وكل يوم يواتينا البرق بانباء جديدة عن عجائب المخترعات الاوربية والامريكية ، وعن غرائب ما يستحدثونه فى كل سبب من أسباب الحياة . غير اننا مع هذا كله لا نملك الا أن نعقب على هذه الانباء بشيء واحد : ذلك ان العلم مهما سما ونشط ، ومهما ارتقي وتقدم ، ومهما بلغ ما بلغ من اسباب النهوض والكمال فانه لا يستطيع أن يخلد الانسان فى الارض فيمنع عنه الموت ، أو ان يبعث الحياة في الموتي فيعودوا الينا أحياء بعد ما نفدت أعمارهم ودنيت آجالهم وطويت صفحات حياتهم

واليوم نسمع ان فى امريكا محاولة خطيرة يقوم بها طبيب نابه هو الدكتور « سمارت » وتهتم بها سائر المجتمعات الطبية وابناء العم سام جميعاً . تلك المحاولة هى ان احياء الموتي ، واعادتهم الينا أحياء من جديد ، وتأجيل آجالهم — على الاقل — الى حين

وقد توفر الدكتور سمارت على درس نظريته سنين طوالا ، وأخذ يمارس محاولات كثيرة في احياء القطط والكلاب بعد أن تموت ، وذلك بوسيلتين ، احداهما حقن تلك الحيوانات بحقن من دماء حيوانات اخرى مثيلتها صحيحة الجسم قوية العضلات ، وثانيهما بملء رئتيها بهواء مكتسب نقي عن طريق التنفس الصناعي .. وقد فشل فى محاولاته الشاقة في مبدأ الامر الا أنه لم يستيأس ، فأخذ يستأنف محاولاته فى جد ومضاء عزيمة ، وأخيراً وفق الى اعادة قطة ميتة الى الحياة مدى خمس ساعات .

فاعتبر هذا النجاح المبدئي برهاناً قوياً على نجاح الفكرة فأخذ يكد ويجهد نفسه ويقضى الايام والليالي في دراسة ما استغلق عليه من هذه المحاولة .. حتي اذا اطمأن الى أنه قد تفهمها جميعا ولم يعد يستعصي علي ذهنه شيء منها شرع في اجرائها على الانسان ، ولم يصبه التوفيق في مبدأ الامر اذ حاول أن يمارس تجربته في سبيل احياء ميت آدمي فى مبدأ الامر ، غير أنه لم ييأس في هذه المحاولة الآدمية كما لم ييأس من قبل في تلك المحاولة الحيوانية ، وأخذ ينكب على الموتي بمجرد موتهم ويغزيهم بالحقن الدموية والتنفس المصطنع وأشياء أخرى علمية كيمائية الى أن أتاه التوفيق العجيب في فلاح امريكي مات ذلك الفلاح وكان شابا ممتلأ صحة وشبابا فأمر الدكتور سمارت أن يوضع في صندوق أسفله من خشب ابنوس وجوانبه جميعاً من زجاج رقيق شفاف وظل يتعهده بوسائل محاولته مجهداً نفسه غاية الاجهاد في نجاح نظريته في اعادة هذا الفلاح الميت الى الحياة . ولبث يومين كاملين يباشر التجربة ، وكان الجو صحواً والسماء صافية والشمس مشرقة فاستخدم هذه الظواهر جميعاً وأهمها أشعة الشمس فى اجراء تجربته ، وكم كانت دهشته عندما رأى الميت يتحرك ببطء ويحاول — في شيء من الجهد — أن يفتح عينيه ، على أنه لم يجرؤ أن يري ذلك المشهد الذى فوجيء به مفاجأة فترك الفلاح الميت الذى يريد احياءه وانطلق يعدو . إلا انه استجمع قواه ودخل عليه مرة أخرى واستأنف تجربته التي اسفرت فى آخر الامر عن شيء غاية فى الغرابة والعجب ... ذلك ان الحياة أخذت تدب شيئاً فشيئاً في جسم ذلك الفلاح الميت فحرك يديه قليلا وفتح عينيه قليلا لكنه لم يستطع أن ينهض من تابوته الزجاجي أو أن يتكلم ، بل كان مثله مثل انسان أصيب بشلل كامل ، وبقى على هذا النحو سبعة وعشرين يوما ثم مات الى غير رجعي

كل شيء في أول أمره يكون قليل الشأن بطيء النمو ، غير انه لا يلبث بالرعاية والتعهد أن يعظم شأنه ويتم نموه ويؤتى أكله هنيئا شهيا .

ان صح ذلك ، وهو صحيح لا ريب فيه ، فهل سنسمع فى يوم ما ان الميت بدل أن تعود اليه الحياة مشلولة سبعة وعشرين يوما تعود اليه نشطة منتعشة سبعة وعشرين شهراً ، أو سبعة وعشرين عاما ؟ .. وان قدر لنا أن نعيش حتى هذا اليوم ، ونرجو أن يكون جد قريب ، فهل سنعيش بعد ذلك حتى نسمع فى يوم ما ان مسألة الموت قد انمحت من سجل الحياة الانسانية وان السبيل الى طي صفحته هين ميسور ؟!

أما الدكتور سمارت فلن يقف عند هذا التوفيق التمهيدي من غير شك ولكنه سيضاعف مجهوده وينفق من علمه وحيله حتى يوفق الى شيء آخر أجل شأنا مما انتهى اليه ، ذلك هو أن يعيد الحياة مكتملة الى جسم الميت ، فان قضي هو قبل أن يدرك بغيته الخطيرة فان غيره سيستأنف المسعى ويصيب التوفيق .. فهل هذا كله سيصبح يوما ما ؟ وان صح هذا جميعا فماذا يكون مصير العالم وهل لا يكون إذن للحياة من آخر ؟

اللهم انلنى شيئا واحداً من شيئين اثنين : ان كان صحيحا ان تلك الظاهرة الجريئة — ظاهرة اعادة الموتى الى الحياة — ستشيع يوما فلتشع في أحد الايام التي نعيش فيها حتى نظفر بالفرحة ونتذوق خلد الحياة ، وإلا فأمت لنا الدكتور سمارت ومن يتشدد له » وكل من حاول محاولته حتى لا يخلد من بعدنا فى الحياة أحد ، فنحن جميعاً بين يديك سواء ، وليس بين الناس خيار وفقوس

بين جحا وابنه

— شفت يابا النحاس كان بيلطم على قبر سعد يوم العيد ازاي ؟
— دا يا ابنى كان بيلطم على خيبته

كلام ...

كوكب الشرق !

وزع حضرة ألف حافظ عوض نشرة علي الصحف الوفدية عن صدور جريدة الكوكب يقول فيها لا شك ان جريدة يشرف عليها حضرته ويكتب فيها جناب العقاد يجب أن تحل في المقام الاول بين الصحف !

كذلك قرأنا هـذه الكلمة في مختلف الصحف الوفدية ، كل ما يمكنك أن تستقيه منها أن الكوكب سيظهر بعد طول الاحتجاب ، على أنك ستسأل . ولماذا سيظهر الكوكب ؟ ولماذا احتجب ؟ وهل ربح حضرة الف حافظ عوض ورقة يا نصيب ؟ الكوكب احتجب لان لا سوق له ، فماذا جرى ؟؟

ولست أنسي أني قرأت مرة في الكوكب مقالا لصاحبه يبكي ويستبكي لان الوزارة الصدقية تغلق الصحف ولا تجعل حضرته يؤدي مهمته الصحفية دون حذر التعطيل ، وها هو الدستور الصدقى نفذت أحكامه في البلاد منذ شهور وشهور وصدرت جميع الصحف وأيضا صدر الكوكب فما الذي أماته وحجبه في حين أن لا اغلاق للصحف ولا تعطيل ؟؟

علمت الايام حضرة الف حافظ عوض أن لا قيمة له ولا لجريدته وأنه ان راج في السوق يوما فعلى الدجل والتهويش والبكاء ممن يمنعونه من تأدية مهمته الصحفية ، فلما ترك له الحبل على الغارب ، وقيل له لا تخش انذاراً ولا تعطيلا ، أدرك أن مدد الدجل والتهويش انقطعا عنه ، فلم تلبث أن ماتت جريدته غير مأسوف عليها !!

ولعل أكبر نكبة نكب بها صاحب الكوكب هي الدستور الجديد الذي يحول بين انذار الصحف وتعطيلها ، فبذلك انقطع رزق حضرة ألف حافظ عوض !!

على كل حال ستعود كوكب الشرق للظهور ، وان كان حضرة صاحبها يعتمد علي جناب العقاد فما عليك الا أن تضع المنقبادي في كفة ميزان ثم تضع حضرة الف حافظ عوض في الكفة الاخرى ، وستجدان آمال المنقبادي بالامس في العقاد هي نفس آمال حضرة صاحب الكوكب فيه اليوم !!

أما اذا كان حضرته سيعتمد على نفسه فانا أؤكد له أنه الآن لا يساوي بصلة ... واذا ظن ان جريدته في عهدها الجديد ستحل في المقام الاول بين الصحف ، فهي لن تنال مقاما اول ولا فى الترسو ولا في السكندو ! !

وسيرى ...

***

يا اولاد الحلال .. !

نام احد اعضاء الوفد الكبار الذين قدموا اقتراحا في وزارة النحاس وبرلمان النحاس يطلب اباحة زراعة الحشيش .. نام هذا العضو الكبير بعد قضاء ليلة انبساط فرأى ان هناك شيئا اسمه الوزارة القومية ، فما اصبح الصباح حتى اسر الى الوفديين بما رأى والوفديون طاروا الى الدستوريين يبشرونهم بالوزارة القومية المنتظرة !!

وكانت هيصة !

أخذ الوفتوريون يوزعون علي انفسهم مناصب الوزارة وما اليها ، وشرعوا يتلقون رغبات الانصار وطلبات المنتظرين لهذا الحادث العظيم !!

أرسل دولة النحاس باشا في طلب الست فيرا !

وقدم العقاد طلبا باعدام الشاويش سرحان لانه ضربه علي قفاه في سجنه !

وحضرة حسن افندي يس التلميذ المزمن طلب كورة نمرة خمسة ... !

أما دولة محمد محمود باشا زعيم الهلاهيل فقد قيل له انه قد يدخل الوزارة ، فانتهز فرصة اجتماع بعض الناس بنادى الدستوريين وراح يسب ويشتم صدقي باشا ووزارة صدقي باشا بكلام يزري بردح النساء ، وما كان لمحمد محمود باشا ان يقدم على ذلك لولا ما قيل له من انه سيكون في صباح الغد وزيراً

كل هذا لاشاعة الوزارة القومية وأكثر منه انشقاق الوفد ، ولا شك أن تضارب النزعات وتدافع الاماني والاحلام يولد الانشقاق !!

وقد راحت السكرة ، وعرف الوفديون ان لا وزارة قومية إلا في ادمغتهم وتخيلاتهم فجمعوا انفسهم وصارح بعضهم بعضا بالحقيقة فلم يك من مانع من الاتفاق ، واتفقوا وهم يقولون: « خسرنا الوزارة القومية وكسبنا الاتفاق » على وزن « خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانجليز » ! !

والآن :

يا أولاد الحلال ، يا اللى تردوا الامانات ، وزارة قومية تائهة من مدة جمعتين ، والاجر والثواب على الله ...

يا عدوي !

« أبو اسان »

سينما رويال

بعابدين تليفون ٥٩٢٩٥

من الاثنين ١٥ فبراير رواية فرانك نستين الشهيرة المؤثرة المدهشة ذات المناظر المروعة

حول القرش

قيل فى مشروع القرش كثير ، وكتب فيه كثير ، واختلفت فى القول الآراء ، وتنازعت عنه الافكار ، الا أن أحداً لم يجرؤ على أن يسفه من شأنه أو يحقر من أمره أو يعتبره ضربا من اللهو واللعب غير اللائق

وقد حدثت أثناء جمع القروش لهذا المشروع الجليل العجائب ، وهي جميعا ظريفة ممتعة تدل على همة اخواننا وابنائنا الطلبة والتلاميذ وعلى اعجابنا بهم واقبالنا في شغف على طوابع قروشهم . ولعل أكثر من أقبل على هذه الطوابع وساهم في ذلك الواجب القومي الجليل هم الفقراء والمعوزون من أبناء هذا الشعب الكريم .

ومفروض ان توزيع هذه الطوابع ليس عملا اجباريا قهريا بل انه تطوع اختياري بحت من يريد ان يشتري طابعا فليفعل ومن لا يريد أن يشتري طابعا فهو وشأنه .. والاقبال علي الشراء يكون بكرم نفس ومعروف ، والصد عنه يكون بتسامح واحسان . هكذا كان امر الدعاية لهذا المشروع القومى . لكن نفرا عاقا مزهوا من ابناء هذه الامة شاء ان يسخر منه ويستهزيء به في شيء كثير من القحة وقلة الادب . وقد شاهدت واحدا من اولئك اللئام ينهر تلميذا صغيرا اقبل عليه باسم الوجه يعرض طابعا واحدا بقرش واحد ، فما كان منه الا ان دفعه بيده وصده بقسوة عنه واشبعه من سبابه وهزئه لا لسبب الا انه نودي ليبذل فى سبيل وطنه قرشا واحداً ليس أكثر

وما ضر هذا الرقيع الجلف ومن اليه قرشا يخرج من جيبه في سبيل أمته ووطنه ، وهو ينفق كل يوم في سبيل ملاذه وشهواته الجنيهات ، أي مئات القروش ، كأنه يرى أنه يجب أن يعيش بمفرده فى الجنة ويجب ان يعيش سائر الشعب فى نار جهنم ، فهو يحرص على أن يسعد نفسه ويشبع شهوته باقصى ما يستطيع فاذا أصاب واجب الوطنية عن طريق قرش واحد وضع أصابعه فى أذنيه وأعرض فى تنطع وصفاقة ونذالة ولؤم طبع

وهكذا شأن بعض لئام الناس ازاء أقدس المشاريع القومية ، وهكذا لايخلو بلد كريم من نفر سخيف أعمى الله بصيرته وطمس على قلبه ، فهو حى ولكنه ميت وهو ميت ولو انه يشبه الاحياء .

غير ان رواج المشروع واقبال الشعب عليه بهذه الحرارة وذلك الايمان الكبير ، غير ان ذلك يعوض علينا بعض ماحاول أولئك السخفاء ان ينالوا منه ، وما نالوا في الحق الا من انفسهم

نسيم باشا — أنا اعتزلت السياسة وبدي تشوف لى طريقة اقابل بها ربنا

التفتازانى — تقابل ربنا بنى وش ؟

أين سلطة الام فى البيت ....؟

الأم : قل فيها ما تشاء ، وتفنن فى الحديث عنها بما تستنفد به الطاقة ، ولتكن فى مأخذك عالما مدققا أوفيلسوفا بصيراً أو شاعراً خصب الخيال ... إلا انك تظلم نفسك إذ تحسبك على طرف غلو مهما قلت في تقدير مكانة الام من المجتمع البشري ... !

وما يكذبني من يسألني ان أحدثه عن الام في أمتي ليستخلص الحديث عن أمتي ... فالامة : اسراتها ، واسرة محورها الام ، فالام هي الامة ، ومابينهما من تفاوت إلا بمقدار هذه التاء المربوطة ... !

وما أدري حكمة ضربت فى أعماق الصدق والدراية على مثال حكمة نابليون التى يصرح فيها بان الام التى تهز المهد بيمينها هي بعينها الام التى تهز العالم بيسارها . على ان هـذه الحكمة البالغة لم يرجع بها على الام شرف مستحدث ، وانما رجع بها على قائلها شرف البصر بمكنونات الكون وحقائق الحياة !

تلك هي الام كما هي .. فهل عرف أمهاتنا المصريات في بيوتنا المصرية مكانتهن الحيوية وجلسن على كرسيهن الاجتماعى ؟ وهل خولن لانفسهن سلطة روحية تقف بسبيل من جلالة هذه المكانة ورفعة هذا الكرسي ؟ ... بملء فى أقول : كلا ، وما أحسب أحداً يتمنع عن أن يقولها معي بملء فيه أيضا ، فان الامهات - فى الحق - ماعرفن مكانة ولا جلسن على كرسي ، وما خولن لانفسهن فى درجات السلطات الروحية من شي ... !

ليست الام المصرية في البيت المصري بذات سلطة ، أو هي - على الاصح - ذات سلطة ولكنها تشلها وتتجرد منها ، وذلك التجرد من السلطة تأنس به الام لان فيه لونا من التباعد عن المسئولية والتكليف ، والمرأة تبذل الجهد فى التباعد عنهما !!

ولقد تجد مبلغ التحرر من السلطة عند الامهات متجلياً في ناحيات أبنائهن شظيات الاكباد . . . وحقاً شد ما يشدهك من الام أن تنفض يدها من أبنائها على حين ان هذه الناحية ما كان أولى بالامهات بل ما كان أوجب عليهن أن يكون لهن وحدهن كل السلطة عليها . . . ! !

من ذا يرى الامومة برّة فياضة لدى أمهاتنا هؤلاء اللواتى يغمضن أعينهن ولا يلقين بالا الى ابنائهن ، فهن لايساهمن فى مراقبتهم مراقبة التأديب والتهذيب أيان راحوا وغدوا وهن لايرعينهم رعاية المربى يأخذ الطفل بفنون الآداب الاولى في جدّ وقصد !

إليك الوليد المصري فى البيت المصرى يتسامى بنظراته الخافتة الى أم تدرّ به على أن يتوقح بلسانه ويده ... فاذا شب الوليد ناشئاً شعر بأن أباه يتمتع دون أمه بسياج روحي وسلطة روحية يحملانه على أن يحترمه ويحتفل به ، ويتطلبان منه أن يقيم لاشاراته الموازين بالقسط وفوق القسط ، أما عن أمه فانه لا يجد عندها هذا السياج وهذه السلطة اللذين وقع عليهما عند أبيه ، بل يجد بديلا منهما مسرحاً مترامياً يتدلل فيه وينسرح وفق غرائزه من لهو وفوضى دون أن يغل بقيد أو يحد بحد !

ونفوس الناشئين تعمل فيها هذه الاباحية التى ينعمون بها بين أحضان الامهات بلا وازع يزع ولا حائل يحول ، وهم يتأثرون فى تربيتهم الاولية أيما تأثر بأمهاتهم اللواتي يشللن سلطتهن في البيت ويستبدلنها بأهمال أي اهمال !!

وعجيب من الام ان تتناهى فى التفلت من السلطة في تربية أولادها مفردة زوجها بها الى حد ان تعتقد ان هناك أبا ستـرتد اليه تشكو ابنها ، وان لابنها أبا يعرف كيف يربيه وان الاب هو الذي يملك معاقبة ابنه على مايلامس من اثم فهي منتظرته حتى يؤوب اليها ... !

ولا يقرمن في محسبة أحد أننا نحتقر المرأة ولا نستريح إلى أن يكون لها في البيت سلطة فما أحب إلي الزوج أن تنهض زوجه بعبء من أعباء التكاليف البيتية عنه ، وكذلك لايقومن في محسبة أحـد أننا ننعي على تربية المرأة حين إذ نعير الصبى بأنه تربية امرأة ... فما نقصد من هذا إلا النعي على إهمالها وفقدان سلطتها ، فالصبيّ : تربية المرأة إنما تربيه أمه على فقدان من السلطة ووفرة من الاهمال ، وحقيق بتربية تقوم على هذين الساقين أن تكون تربية سيئة يعير صاحبها بها !!

تسكن المنزل المجاور لمنزلى أرملة مسكينة توفىّ بعلها عن ولدها وبيتين يتقوّتان من إجارتهما ، وهاهي الآن تظل طول الليل - ليل الشتاء .... — تحاور ولدها ويحاورها فى غيه وفتونه وتفانيه فى الشهوات ، وإني لاسمع المسكينة تختم حوارها لاطمة وجهها رافعة صوتها تستنزل على ولدها لعنة السماء !!

وأشباه ولد أرملتنا كثير كالهم ، والناس ينفسون عن صدورهم الحرجة تجاه هؤلاء الاولاد العاقين بأنهم لم يتربوّا ولم يتهذبوا ..... وهو صحيح من وجهة ، والصحيح — أيضا — أن أولئك الابناء لم يعرفوا من سلطات التربية والتهذيب إلا سلطة الاب فخشوها وتحاموها وحينما ولت هذه السلطة ولت الخشية والتحامى فلم يبق إلا التمرد والانطلاق !!

وعندي أن لو كان للام في سابق العهد سلطة يعرفها الابناء إلى جانب سلطة الاب لبقوا

على خشيتها وتحاميها أبد الدهر ، ولما شعروا بزايل السلطة كلهامتمثلة فى الاب الملي نداء الله . . !!

ليت شعري - بل ليت شعرنا جميعاً - أى شيء هذا الذي يغري أمهاتنا نحن المصريين فى بيوتنا المصرية بأن يقعدن لا سلطة لهن ؟ وماذا يجرهن إلى أن يشللن فى أنفسهن خصائص السلطة التى وهبها إياهن مركزهن الحيوي ؟... أو ليست المرأة — كزوج — ربة البيت ؟ وأثم ليست هي — كأم — حاضنة الأبناء ؟؟

لئن كنا قد نادينا بتعليم البنت لأنها ستكون فى مستطرف الأيام زوجاً تصير على الزمان أما تصطنع أبناءها علي عينها وتنشئهم على صبغتها ، فلن يجدي ذلك فتيلا اذا لم تستعز الأم بسلطة فى البيت، تكفل لها هذه التنشئة وذاك الاصطناع ...!!

محمد شوقى أمين

وكيل الثغر والـكشكول

فى مديريتي المنوفيـة والقليوبية

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفيـة والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤,٠٠٠,٠٠٠ مارك ذهب

(ما يوازي ٢١,٥٠٠,٠٠٠ جنيه انجليزي ذهب)

وله ١٠٤ فروع

فى القطر المصرى

فى مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

٤٠٤٩ اعلان

انه في يوم الخميس ٢٥ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية العسرات والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومي ١٠ ارادب ادره شامى ملك شمر وخ عبدالرحيم علي من العسرات السابق توقيع الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٢-١٢ سنة ٣١ كطالب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن٢٤٠٥ سنة ٣١

وكان محدد للبيع يوم ١٧ سبتمبر سنة ٣١ وفي اليوم المذكور اوقف البيع لمدة ثلاثة أسابيع ليسدد المدين وأن لم يسدد يكون ملزم بمصاريف اعادة اجراآت البيع

حيث ان الميعاد قد مضي والمدين لم يسدد ويجوز للطالب اعادة اجراآت البيع

فعلى المشترين الحضور

٤٠٤٧ اعلان

انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ٣٢ بمحل الحجز بناحية جردوا

وفى يوم ١٥ منه بسوق أهريت

سيباع اشياء موضحة بالمحضر ملك محمد صالح عويس وآخر من الناحيه

وفاء المبلغ المحكوم به من محكمة اطسا الاهليه في القضية المدنيه ن٢٥٦٥ سنة ٣١ وقدره ٣٣٤٥ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

ومحرر عنه محضر حجز فى ١٤ ديسمبر سنة ٣١

كطلب محمود حسن عويس من جردو

فعلى راغب الشراء الحضور

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

ماشهدته بعيني . . . في العيد

. . . حتى أنا

في مصر فقط ناس متحذلقون ينكرون واجب احياء «العيد» بالمظهر البهيج اللائق به ، فهم لايلبسون فيه الجديد ولا يزورون الاقارب والاهلين يقولون لهم : «كل عام وانتم بخير !» ويسمعون منهم : «وانتم بالصحة والعافية !»

ويخيل لأولئك الناس ان احياء العيد بالمظهر البهيج واللباس الجديد من شأن الصبية والاطفال. أما الرجال ذوي الشوارب والاصوات الغليظة فلا يجب أن يفعلوا كما يفعل الصبية والاطفال، بل يجب أن يظلوا رجالا معقولين ذوى جلال ووقار

هذا شأن بعض الناس في مصر . أما في غير مصر من سائر بلاد الله فأنت لاترى من هذا الصنف احداً . . بل أنت تري الشيوخ والعجائز ذوي السيقان المتخلعة والانياب الزرقاء يلبسون في العيد أحسن ماعندهم ويبدون اغتباطهم به بكل وسائل البشر والمرح . ذلك لان يوم العيد ليس يوما عاديا ولكنه يوم مقدس ممتاز

واذ أصبح صباح العيد لم أجد عندى بدلة جديدة ولا حذاء جديداً ولا طربوشا جديداً فالبس هذه الاشياء جديداً وانطلق من بيتي ازهو واختال واحيي العيد ، ولكنى وجدت ملابس قديمة متآكلة ، وهنا ذكرت كيف كنت لا أذوق النوم طمعا في ليلة العيد وأنا صغير ، غير انى لم اعقب على ذلك كثيراً، فمسحت حذائي وكويت بدلتي ونظفت طربوشي، ولم أكن في الواقع استطيع أن افعل غير ذلك، ثم خرجت من بيتي أمثل دور أولئك السخفاء المتحذلقين — ولو انى لست منهم — فاتظاهر بأني لم البس الجديد عن عجز ولكن لان لبس الجديد في العيد ضرب من لهو الاطفال

لونابارك آخر الزمن

شهدت مصر «لونابارك» كثيرة ، وآخر ماشهدت منها لونابارك آخر الزمن القائم في شارع عبد العزيز

كنت أسير ، أنا وصديق لي عزيز ، في ذلك الشارع أول ليلة من ليالي العيد ، ولما وصلنا الى باب ذلك اللونابارك اذا بنا نرى فتاتين ، احداهما طويلة بعض الشيء ، والاخرى قصيرة بعض الشيء ، وهما عاريتا السيقان والرأس ، تسيران في «فستانهما» العاديتين لا يغطيهما شيء .. وكانتا متخاصرتين متمايلتين تنظران الى الشباب بعيون تفيض اغراء ، وتتضاحكان وتتضاربان برفق ، مرة ترفع القصيرة ذيل فستان الكبيرة ومرة تقبل الكبيرة خد زميلتها القصيرة !!

على هذا النحو كانتا تسيران أمام ذلك اللونابارك ومن ورائهما جموع الشباب كثيرة متدافعة فاذا وصلتا الى الباب دخلتا فيدخل ذلك الجمع من ورائهما . غير انهما لاتلبثان قليلا حتى تخرجان وتمثلان الدور مرة أخري.

وذلك من سبل الاعلان الجديدة التي لجأت اليها ادارة ذلك اللونابارك الواقعة بالقرب من قسم عابدين !!

واللي يمشي ياما يشوف ، واللي يعيش يشوف أكتر

في عربة الثورنيكروفت

ركبت وصديقى العزيز احدى عربات الثورنيكروفت لشأن من شؤون العيد ، وكان صاحبي يحمل في جيبه «زمارة» أو «انبيلة» كما يسميها . ولست ادري في الحق لماذا كان يحملها ، أليوهم نفسه بأنه طفل أم ليحيي في العيد ذكرى عهد الطفولة ، أم ليقدمها لي كهدية بمناسبة احتمال التوفيق في ورقة من ورقات اليانصيب . وفيما نحن راكبين اذا بطفلة مصرية صغيرة تقف بجانب أمها . فأخرج صديقي «انبولته» من جيبه وقدمها لها فأبت ان تأخذها . الح عليها فاذدادت اباءاً وازداد هو الحاحا ، واخيراً أمرتها أمها أن تأخذها ففعلت .

وبمجرد ان امسكت بها أخذت تنفخ فيها وتمعن في النفخ حتي انفجرت فنظرت الى أمها وهي خائفة وأخذت تبكي

أما أنا فأخاف ان ينشأ جيل الغد كما نشأ جيل اليوم إما مقترا كل التقتير واما مسرفا كل الاسراف ، فقد أبت تلك الطفلة في مبدأ الامر أن تأخذ «الانبيلة وبالغت» في الاباء ، ولما ان اخذتها حتي اسرعت تنفخ فيها وبالغت في النفخ حتى انفجرت

الادب القومى

غشينا ، صديقي وأنا ، قهوة فنية من تلك القهاوي التي تعشش في أخصب احياء القاهرة الفنية ، وجلسنا الى جماعة سمعناهم يتكلمون في الادب ، وفي أي نوع من أنواع الادب ؟ في الادب القومى المصري البحت !!

وظاهرة هذا الادب هى «المواويل» فقد سمعنا منها ماهو معجز بليغ ، وماهو بياني ساحر ، هو أدب شعري موسيقي عامر برقيق المعاني ودقيق الغايات ، ثم انه فوق هذا كله أدب قومى بحت لاتتخلله شائبة من شوائب الفرنجة الممسوخة ، ولعل أبدع ماسمعنا قصة عاشق يتمنى علي معشوقه أن «يوضته» وأن يكون هو «قبلته» لكنه يصلي فلا يستطيع أن

(البقية منشورة على الصحيفة الثامنة والعشرين)

من تاريخ بني اسرائيل

الاميرة هوديا تذبح ابنها وتأكل لحمه

لعل تاريخ بني اسرائيل هو احفل تواريخ الجنس البشري جميعاً بقصصه الغريبة وأساطيره الدمويه المروعة وحوادثه الفظيعة المفجعة، ولذلك كان منبعاً فياضاً لاقلام القصاص والادباء، وكان حقلا خصباً لايفتأ يغذي المسرح والكتب، وتستفيد منه الثقافة الفنية والادبية الى حد بعيد

ولعل قصة الاميرة هوديا العبرية تعتبر أغرب قصص بني اسرائيل، أو من أشدها غرابة على الاقل، وقد عني بها قصاص مسرحي بولندي فهيأ منها موضوعا تمثيليا شائقا صادف حظا كريماً من التوفيق والنجاح

الاميرة هوديا ابنة مليك من ملوك بيت المقدس حكم أرض الميقات حيناً من الزمن غير قليل، وكان بينه وبين مليك عبري من ملوك شرق الاردن اسمه شمعون عداء كبير وبغض شديد، فلما أغار ذلك المليك الاردنى على دولة بيت المقدس أحدق بابي هوديا وأعمل فى رقبته السيف ونكل بسائر أفراد الاسرة المالكة شر تنكيل، غير انه — لأمر ما — أعفى ابنته الاميرة هوديا من حد السيف، وخلفها ووليدها «آصف» ينعمان بالحياة

ولما ثار الشعب عليه عمد الى حصار المدينة فمنع عنها الطعام الذي كان يصل اليها من البلاد المجاورة، فشح الطعام في المدينة ونضبت منها آبار الماء بحيل من الطاغية، وكان من آثار ذلك ان جاع الناس وظمئوا فطفقوا ينبشون القبور ويستخرجون منها الجيف ويلتهمونها التهاماً، وطفقوا يأكلون من الاخشاب ويذبحون الدواب فيتغذون بلحمها نيئاً ويشربون دماءها ملوثة، وأصبح الناس مخبولين ملتاثين يقتل الاب ابنه ان استطاع ويذبح الابن أباه ان هو وفق الى رقبته، وفزعوا الى بيوت الله يجأرون ويولولون ويبتهلون اليه أن يزيل عنهم الكرب ويرفع المقت وان يفعل بهم أمراً من أمرين: اما ان يميتهم أجمعين، واما أن ينقذهم من البلاء الفتاك الاليم

وكانت الاميرة هوديا تقيم ووليدها «آصف» فى بيت واحد، وقد نال منها الجوع وبلغ بها الظمأ شر مبلغ، ولم تستطع أن تفعل شيئاً غير البكاء والنحيب وبث شكواها الى الله، ولم يكن معها تحت سقوف البيت من أحد، الا هي وابنها، وازداد بها الجوع وازداد بها الظمأ وازدادت بكاء ونحيبا وازداد وليدها ولولة وصراخا، فأخذت تتنقل فى غرف البيت وقد ذهب عنها رشدها وتبخر عنها صوابها، وهي تلطم خديها وتقطع شعرها وتضرب رأسها بالجدران، في بكاء مر حينا وفى ضحك جنونى حينا آخر

مع هذا كله فان مشهد وليدها يصرخ ويتلوي كان يعيد اليها رشدها الذاهب ويثيب اليها صوابها الهائم، وكانت اذ ذاك تشعر عض الجوع باحشائها وفتك العطش بامعائها وعدم قدرتها من بعد على البقاء من غير أن تخالط أحشاءها لقمة من الطعام أو تسري في امعائها جرعة من الشراب.. فاحضرت خنجراً ماضيا كان زوجها قد اهداها اياه يوم عقد عليها، واقبلت على طفلها الباكي الصارخ وهى تقول: «ان البطن التى حملتك يا بني حياً هي التي ستحملك يا بني ميتا.. كل من بعث من جوف الارض عائد اليها بعد حين، فانت ان عدت الى اليوم فانى سأحملك الى جوف الارض غداً، غير انى حزينة لان كل بشري سيسكن بعد أجله المعلوم قبرا واحداً أما أنت فانك ستسكن قبرين ... لهفى عليك يا كبدي!»

وبعد ان قالت مقالها هذا لابنها غطت وجهها بقناعها وصرخت صرخة داوية وطعنت ابنها فى بطنه فلما رأتها تنشق ورأت الدم منها ينفجر تملكتها عاطفة وحشية فأخذت تمعن في الطعن وهي تصيح وتصرخ، ثم اسرعت بعد ذلك فانتزعت منه ضلعا وشوته على نار المشاعل وأخذت تأكل وتشرب من الدم الذي ينبعث منه

وهنا شم الجنود وضباط الجيش رائحة اللحم المقدود فهجموا عليها وحاولوا أن يذبحوها والا اطعمتهم مما تأكل.. فأمهلتهم حتي تأتى لهم بما يطلبون من طعام، وعادت اليهم بعد حين يسير وهى تحمل فى يديها صينية فضية مغطاة بكساء حريري، فوضعتها بينهم، ورفعت عنها الكساء الحريري وهى تقول: «كلوا اذن واشربوا.. هنيئا مريئا» ولكن الجند رأوا ما اذهلهم وملأهم رعبا، رأوا وليدا ذبيحا بتر عنه ضلع منه، فرفعوا ايديهم وجمدت ابصارهم اذ ذاك ضحكت هوديا، واكثرت من الضحك الجنوني وهى تقول: «كلوا اذن ايها البواسل الشجعان، والا فها كم صدري، وها كم جسمي افعلوا به كما فعلت انا بولدي فتأكلوا من لحمى وتشربوا من دمى كما اكلت انا من لحم ابنى وشربت من دمه!!» فخر الجند سجدا خشوعا واخذوا يصلون لله ويبتهلون اليه ان يرحمهم فاما أن يميتهم اجمعين واما ان يرفع عنهم سوط العذاب

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

النقد المسرحي

اولاد الفقراء

لمندوبنا الفني

نجحت الرواية

نجحت رواية أولاد الفقراء لسببين . الاول مصادرة الرواية وقد قامت به جريدة المقطم يوم ان صادرتها وزارة الداخلية فاشتاق الناس لرؤيتها . والثاني قوة الموضوع وجمال التنسيق المسرحي وتوفيق يوسف فى اظهار دراما مصرية عنيفة تلج الى قلوب المتفرجين من أهم النواحي النفسية وهى العاطفة . وقبل ان نخط كلمة واحدة فى نقد الرواية نتقدم مهنئين ألاستاذ يوسف وهبي بروايته تأليفا وتمثيلا

الموضوع

فؤاد باشا عبد السميع من رجال القضاء تزوج امرأة غنية هي خديجة هانم . واستولدها ولداهو زكي الطالب في مدرسة البوليس . وخديجة هانم لها دالة علي زوجها وقد أحيت حفلة زار فى الاسكندرية حيث تمضى فصل الصيف

ولفؤاد باشا أخ هو احمد افندي عبد السميع يشتغل فى دائرة أخيه الباشا كاتبا . وله ابن هو لمعى ادخله عمه المدارس من طريق المجانية وأخذ شهادة الليسانس . وبنت هى حسنية وأمها تشتغلان فى منزل الباشا . فالأم تقوم بوظيفة الوصيفة لخديجة هانم وحسنية تقوم بمهمة الخادمة الممتازة لانها بنت أخي الباشا . وإن كان هذا لايمنع خديجة هانم من أن تصب عليها جام غضبها فى جميع المناسبات

وترفع ستارة الفصل الاول عن أم لمعي تتحدث الى خادمتين عن حفلة الزار التي تقيمها خديجة هانم وعن الشمع الاحمر . ثم تدخل خديجة بملابس بيضاء وقد تحلت بحلي الزار . وتنظر فى شؤون البيت وغيرها . ويكون كرسي الزار داخل ستر خاص يرفع عند مقتضى الحال

ونرى زكى يدخل بملابس مدرسة البوليس يتحدث مع أمه بخصوص الزار وتلاطفه عند ما تذكر له انها اشترت له دوكارا . ثم تذكر له أنها خطبت له رئيفة خورشيد حفيدة أنجه هانم الغنية العظيمة . وهنا تدخل حسنية قادمة من الخارج بملابس سنة ١٩١٠ فتبدو منها حركة تدلنا علي انها تحب ابن عمها وهو يحبها .

وبعد ان يقبل لمعي ويهنئه الجميع بنجاحه تأتى رئيفة وأنجه هانم ثم تقام حفلة الزار . وتنزل حسنية مع السيدات فيحدث لها دوار . وتنقل من المكان المعد لاقامة حفلة الزار الى الكنبة المقابلة للسوفلير ويطلب لها السيدات كوبة ماء ثم يأتي الدكتور ويفحصها فيخبر أهلها ماعدا شقيقها لمعي بأنها حبلى ويرى الباشا أن يزوجها ابن الشيخ عبد الباقى المؤاجر

وفي الفصل الثاني نرى يوم (السبوع) حيث وضعت حسنية طفلة استمتاصية . وابراهيم عبد الباقى يكاد يتميز من الغيظ ولكن أباه كان فرحا مسرورا يوزع طشوت الشربات على الفلاحين . ولكنه يدهش حينما يعلم من ابنه ان المولودة بنت ستة اشهر لا بنت سبعة لان العروسين قضيا شهر العسل بعيداً عن بعضهما . ويأتي زكى ابن عم حسنية في العزبة ويصعد الى حجرة ابنة عمه الخصوصية فيتألم الزوج ولكنه يخرج هو وأبوه تاركين ابن الباشا يلهو ما شاء له الدلال أن يلهو

الا أن حسنية تصعد الى الطابق العلوى وقد تركت طفلتها مع أمها وتقع مشادة بينها وبين ابن عمها الذي اعتاد زيارتها في كل فرصة تسنح له . وبينما هو يغتصب منها قبلة يفاجئهما لمعي على هذه الصورة ويذهب من حينه الى النافذة وينادي زوج أخته وحماها ويقص عليهما الخبر ويأمره بطلاقها ويكون فؤاد باشا وصل واذ ذاك يطلق الزوج امرأته ويطلق لمعى رصاصة من بندقيته فيصيب زكي ولكنه لم يمت

وفى الفصل الثالث نرى مكانا من اماكن الدعارة وقد نزلت حسنية وبنتها صفية الى تلك الهاوية السحيقة ويكون ابراهيم عبد الباقى جاء ليبحث عن مطلقته وابنتها بعد ١٥ سنة فى مكان الدعارة هذا . فتجلس أمامه صفية وقد أحبت شابا اسمه رؤوف وعدها بسرقة صيغة أمه . لان أباه المأمور يشدد عليه كثيراً . غير أن حب صفيه لرؤوف يدفعها الى أن تسرق له خاتم ابراهيم عبد الباقي وبعد ان تسامره قليلا تقوم لتبحث معه عن الفتاة وأمها . وتكون حسنية لبست ملابس رقص البطن . وبينما هي تلم (النقطة) تفاجيء اخاها لمعي جالسا فيبكى متألما خصوصا بعد ان يعلم أن صفية مرضت بمرض خبيث . الا أن ابراهيم يدخل مهرولا خلف صفية يطلب من الواقفين القبض عليها لانها سرقت حافظة نقوده ويدخل اذ ذاك المأمور والد رؤوف ويدرك الجمهور أن المأمور ماهو الا زكى بن فؤاد باشا الذي اعتدى على عرض حسنية وهو والد صفية

وفى الفصل الرابع نرى حسنية وقد عانت ألامرين من المرض واهواله ومصائبه . ويكون خالها بجوارها يعولها لانه أصبح فى نظر القانون مجرما حيث شرع فى قتل زكي ابن عمه . ثم يستعرض لنا المؤلف حالات كثيرة من

المستشفيات وتقصير الاغنياء وحقوق الفقراء الضائعة عندهم . ثم يوزع عبد الباقي الذي جاء يسترد مطلقته بعد سقوطها الى حظيرة غير الشريفات ويأمره بأن يشتري لحسنية ثوبا من الحرير . ويدخل رؤوف ويدرك أبوه وجده وقد سرق حلى أمه ويستردها الاب . ثم يوزع رؤوف بأن يستحضر باقة من الورد لحسنية . الا أن حسنية بعد ان تواجه أباها الحقيقي وجدها تطلب من خالها أن يريحها من هذا المرض الخبيث المؤلم بأن يجهز عليها بعد أن تتوب ويقرأ لها ما تيسر من القرآن فيضع وسادة فوق فمها ويضغط عليها وتموت . فيقف لمعي ويلبس روب المحاماة ويضرب بعصا ويقول محكمة وتسدل الستار

الزار ومنزل الغربي

لم يكن هنالك من داع يدعو إلى اظهار أحط عيوبنا الخلقية على المسارح . فليس الزار من المواضيع الاساسية التي يبني عليها موضوع الرواية . كما أن منزل الغربي لم يكن قطب الدائرة أو المحور الذي تدور عليه الرواية . وقد كان المؤلف في غنية عن أن يظهر لنا هذا المظهر المخزي الذي كلفه استجداء اولى الامر في أن يحذف من الرواية كل موقف وكل جملة لا توافق عليها لجنة الرقابة والرواية غنية بموضوعها الذي شرحناه عن كل حلية تدخل عليها — اذا اعتبرنا منظر بيت الغربي حلية — مع أنه وصمة عار يجب القضاء عليه وعلى كل بيت على شاكلته

الحقيقة والخيال

اعتمد الاستاذ يوسف وهبي على حقائق شاهدناها وادركنا عصرها . مثل خديجه هانم ودوكار ابنها الذي قدمته له هدية أو ثمنا لاسكاته عن نقدها . وهذه حادثة جرت قبل سنة ١٩١٠ بسنوات خمس . فقد شاءت خديجة هانم أن تتزوج برجل معروف في الاوساط المسرحية ولكنه اقل منها حسبا ونسبا ولكنها أحبته . ولها ابن عارضها فقدمت له دوكارا وبدرة من المال نفحته بها . وقد كانتا مغنيتين في الالدرادو الجديد في ذلك العهد كذلك حادثة فؤاد باشا عبد السميع وأخيه احمد افندي . فقد شاهدنا من خمس سنين أن غنيا من أغنياء المنيامات في أوروبا قتيلا — وكان له عم فقير ويشتغل في دائرته آلت اليه تركة ابن اخيه . وقد كان في عهد أخيه الباشا أو البك من افقر الناس . ودهشنا حيث شاهدنا مكياج الاستاذ حسن البارودي ممثل دور احمد افندي ينطق بأنه الشخص الذي نشرت صورته اللطائف المصورة بعد وفاة ابن أخيه

وذكر الوقائع الصحيحة ونقدها ليس مما يعيب القصة بل هو المطلوب . فان الناحية التي رأى المؤلف نقدها ووافقه الجمهور عليها هو كل المطلوب لأن المؤلف يجب أن يلج الي نفوس النظارة من باب لا يتعب في طرقه

التأليف

القصه قوية منسقة . وان كان بها قليل من الاحتيال على اظهار المواقف قوية . وبها كثير من استجداء آلام المتفرج أو تصفيقه بعبارات وان كان يقصد المؤلف منها حث الاغنياء على البر بالفقراء الا أن رجال الحكومة قد يصرفونها الي ماتنطوي عليه الشيوعية من تعاليم . وقد يكون هذا مما جعل لجنة الرقابة تمنع تمثيل الرواية

وقد مر الفصل الاول ولم نلاحظ عليه شيئا بعيدا عن الحقيقة وسقيما في الخيال غير حفلة الزار فلم يكن المؤلف موفقا في وضعها . لان عروسة الزار يحرم عليها أن تدخل في غير شؤون الاسياد . ولكن خديجة هانم كانت مزاره تحت الطلب . وسنري نقد الحفلة عند الكلام علي الاخراج

وفي الفصل الثاني كان لمعي المحامي متسرعا في اشهار سوءة أخته التي ظل أبوه وعمه وابن عمه وجميع من في البيت حتي الخدم وحتى الزوج يكتمونها . ومهما يبلغ به الهوس . فانه لا يفعل ما فعله خصوصا وانه كان في سنة ١٩١٠ التي يحل فيها قتل المفرطة مع الفخر . ومصر اذ ذاك لم تصل اليها المدنية ولم تدخل في دور الانتقال الذى تراها فيه الآن من المدنية الا بعد الحرب العظمى .

وفي الفصل الثالث كان ختامه عنيفا ومفاجآته قوية ولكنه غير طبيعي . لأن الريفي الذى يطلق عاهرا باعتراف أخيها لا يبحث عنها في اماكن الدعاره ولكنه يحمد الله الذى ازاحها من بيته وطهره منها . أما لمعي فهو حقيق بالبحث عن أخته .

وختام هذا الفصل وهو دخول المأمور الذي تحب حسنية ابنه ساعة اتهامها بسرقة المحفظة كان ختاما بديعا . ولكنه لا يطابق الواقع فمأمور الازبكية — مثلا — لا تجهل اسمه مومس . ان لم تكن رأته مرات لأنه عبر على هذه الاماكن لغرض رقابتها الأدبية عليه هذا ان لم تكن البغي غير شكسة ولا تحدث نزاعا مع غيرها

والفصل الرابع لاحظنا أن ختامه وان كان ذا مغزي كبير الا أن كلمة محكمة فيها معان لا يدركها عقل كل متفرج . وقد كان الاجمل ان تدخل حسنية بالقول ويدخل ابراهيم عبد الباقي بالثوب الحرير فتكفن فيه ويدخل رؤوف بباقة الورد فيحلى به سريرها وتغسل بدموع هؤلاء الاوفياء وتكون اذ ذاك العبرة والعظة

الاخراج

استحضرت الفرقة شيخة زار ولكنها هوشت المسرح ومن فيه . لأن الزمن قصير . فحفلة الزار بدأت بأغنية لاتقال في افتتاح

هذه الحفلات . فان من الاصول الخرافية التي أراد اظهارها المؤلف . أن تجلس الشيخه وحولها مغنياتها وتبدأ الحفلة بقولها — عندنا ليله وليله عندنا محضر أوحيو ليله حيو ليله على ليلة السلام .. الخ ماينشدنه . ثم يبدأ العزف بسفينه وروم نجد ويوسف مدلع وباور بيه والعربيـة . والزبال والقسيس ولكل دقة أغنية ويجب أن يكون في الزارسيدات كثيرات يتناسب عددهن مع مركز صاحبة الدعوة لأنها حفلة راقصة . والحفلة لم تكن كما يتطلبها النقد وحذفها أولى من وجودها لانها كمالية في الرواية

وقد لاحظنا على السيدة دولت ابيض أنها لم تخضب يديها مع انها ست من تعرف عادات الزار في مصر

وليس لدينا من الاحظات مايصح توجيهه الى المخرج

نقص في التأليف

نسأل الاستاذ المؤلف . عن مصير الآتية أسماؤهم خديجه هانم . أم لمعي . حسنية . الشيخ عبد الباقي . فؤاد باشا . رؤوف . وكل من كانوا مقدمة للقصة أهملهم المؤلف جميعهم ولم يعطنا فكرة عن مصير الظالمين قساة القلوب . ان الذي يجعل المصحف أمامـه ويهتدى بنوره واجب عليـه أن يعطينا الدرس النافع قاسيا كان أو غير قاس — ومع هذا فالرواية قوية جدا وكان الاستاذ يوسف وهبي في الفصل الاول بعيدا عن الانانية وكان فؤاد باشا هو كل شيء . ولكن المواقف الحارة تطلبت أن يكون لمعي هو البطل وهو خليق بالبطولة فنهنىء مسرح رمسيس بروايته التي بذت اولاد الذوات . وهي بلا شك رواية خالدة وسوف تجد اقبالا ولا ينصرف عنها الجمهور

التمثيل

ليس لنا ملاحظة على ممثل او ممثلة فقد كان التوفيق رائد الجميع

***

عقيلة

عقيلة

هي الرواية الزجلية الثانية من نظم الزجال المعروف الاستاذ محمود بيرم التونسي وقد اخرجتها فرقة فاطمة رشدي على مسرح حديقة الازبكية

ملخص الرواية

ضرغام بطل حروب وكفاح احبتـه الاميرة عقيلة لشجاعته وفروسيته وجماله . وتزوج منها واعقبت منه ولداً وبنتاً . الا أن ثريا بنت المظفر . وهي أميرة مثل عقيلة أحبت ضرغام أيضا لبسالته وجماله . واتفق معها ومع أبيها على الزواج

ومن عادة البلاد التي وقعت فيها الحوادث أن العروس تزور ضريح الولي الذي اسمه أبو المكارم

وقد احتفل بثريا حينما ذهبت الى ضريح أبي المكارم كغيرها من العرائس

غير أن عقيلة جاءت بستر أرادت أن تضعه بيدها على ضريح الولي . فتصادفها ثريا ويتحابان ثم تتبين ثريا الحقيقة وتعلم أن التي تحادثها عقيلة وتعلم عقيلة أن زوجها الذي تبحث عنه سيتزوج تلك الفتاة

وتدور رحي القصة على أن عقيلة تثار لنفسها وتعمل على قتل ثريا التي اغتصبت منها زوجها وأبا ولديها . وتنتهي القصة بأن تصل عقيلة الى غايتها فتهدي الى ضرتها ولديها ومعهما حلة مسمومة تلبسها ثريا وتموت وتقتل هي ولديها وتقول لضرغام أنت القاتل

الموضوع

ومن يلقي نظرة على موضوع القصة يدرك لأول وهلة أنه مثل موضوع رواية ليلة من ألف ليلة . بان اساس الروايتين واحد لان عقيلة تثأر من ثريا التي تزوجها ضرغام . كما ثأر شحاته من جوان الذي اختطف امرأته في رواية ليلة من الف ليلة . وسياق الرواية من الهين السهل أن تجد ما تطبقه من حوادث عقيلة علي حوادث ليلة من الف ليلة . الا أن عقيلة لم تكن كل شيء في الرواية كما كان شحاته كل شيء في روايته . فقد شاهدنا أدوارا رئيسية لها أهميتها في الرواية

النظم

الاستاذ محمود بيرم زجال معروف بخفة الروح ومتانة الاسلوب . وقد وفيناه حقه في روايته الاولى . أما روايته الثانية فقد نهج فيها نهجا جديدا بعيدا عن الزجل لانه استعمل المواليا كأرجوزة والتزمها في جل مواقف الرواية . وهذا نوع كان مستعملا في الاغاني المصرية من قبل اربعين سنه قبل أن تتعدد مناحي النظم ولكن نظم الاغاني من المواليا لم يكن بطريقة الاراجيز أي كل تفعيلتين متناسبتين . وقد فهمنا أن الاستاذ بيرم لم ينظم هذه القصة بوجدانه كما فعل في الرواية الاولى

الاخراج

لم يعن الاستاذ عزيز بأخراج الرواية العناية التي تتطلبها منه . فقد كانت المناظر خليطا أو مجموعة من روايات هذا الموسم كما أن ضريح أبي المكارم كان موطىء نعال زائريه وزائراته

التمثيل

الادوار الرئيسية في الرواية قامت بها السيدة فاطمة رشدى في دور عقيلة . وقد اجادته

اجادة فاقت الحد الذى تخيله المتفرج . وعقبها الاستاذ حسين رياض ان لم يكن شاطرها النجاح واعجاب الجمهور . و السيدة زينب صدقي فقد مثلت دور ثريا فأجادته وأظهرته بمظهر بهر النظارة

اما الاستاذ عزيز عيد . فقد أعطي دور ضرغام شخصية الشجاع المقاتل فكانت حركاته تماثل حركاته فى دوره في رواية سميراميس .

وقام الاستاذ فؤاد شفيق بدور المظفر خير قيام

وكان الجمهور ينتظر أن يرى أدوارا للاساتذه عبد المجيد شكري وعباس فارس وغيرهما من أبطال الفرقة . ولكن موضوع الرواية لم يكن فيه متسع للجميع

ترجو ادارة الكشكول من حضرات مراسليها ومشتركيها ان يجعلوا تحاويلهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

محكمة قويسنا الاهليه

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٢٣ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية الزمالي والاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا لزم بناء على طلب الشيخ محمد اسماعيل القهوجي من ناحية الزمالي ضد

احمد عبد المعطي القهوجي

سيباع علنا صندوق خشب بلدي طوله متر ونصف بيويه حمراء سليم مستعمل وحله نحاس وزن ٤ط وسلم خشب ٨ درجات و١٥ط و٨ س مزرعين برسيم

وفاء لمبلغ ٧٠٣ قرش و ٢٠ فضه خلاف أجرة النشر

نفاذاً لحكم محكمة قويسنا الاهليه ن ١٦٣ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

فى المسارح والملاهى

فرقة فاطمة رشدي

انتهت المدة التى تعاقدت عليها فرقة فاطمة رشدي مع مدير مسرح حديقة الازبكية بانتهاء حفلة آخر يوم من أيام عيد الفطر وليس فى نية الفريقين المتعاقدين تجديد عقد الايجار لمدة أخرى .

وكنا أشرنا الى أن الاستاذ ابراهيم يونس مدير الفرقة سافر الى الوجه القبلي ليتفق مع أصحاب المسارح على حجز ليال . وقد عاد قبيل أيام العيد بعد أن اتفق على حجز المسارح فى الفيوم وبنى سويف والمنيا وملوي وديروط وأسيوط وسوهاج وجرجا ونجع حمادي وقنا وكوم امبو والاقصر وأسوان

ولكن الاتفاق على المسارح وحده لا يكفى. بل الاتفاق يجب أن يكون مع جيوب الجمهور. وجيوب الجمهور كما نعلم مغلقة لا تفتح لتستنزفها دور التمثيل فحالة الاقاليم المادية خصوصا الوجه القبلي في الشتاء لا تسمح للفلاح بان يتحمل أكثر من أعبائه . ولهذا السبب رأت ادارة الفرقة أن تعدل عن السفر الى الوجه القبلي خشية ما قد يعترضها من خسائر نوهنا اليها فى أعداد سابقة .

وقد اتجهت الافكار عقب هذا الى أن تسافر الفرقة الى تونس فى مارس . وقد اتفقت الفرقة مع على افندي يوسف علي أن يسافر كمفوض من قبل الفرقة ويتفق مع المسارح فى تونس وملحقاتها وطرابلس وملحقاتها . واتفق الطرفان على أن يدفع ايجار المسرح والاضاءة والاعلانات من جيب علي افندي يوسف . وتدفع الفرقة مصاريف السفر وأجور الفنادق ومرتبات الفرقة ويقسم الايراد مناصفة بين الطرفين . وقد سافر الاستاذ علي يوسف صباح الثلاثاء الماضى الى الاسكندرية وأبحر منها بعد الظهر ومعه الاعلانات وما يلزمه من نقود فى هذه الرحلة المباركة

وقد تقصد الفرقة العراق بعد الانتهاء من بلاد المغرب . وقد تسافر السيدة فاطمة رشدي الى أوروبا لتقوم بتمثيل فيلم سينمائي

وسوف تمضى الفرقة مدة شهر في التدريب وعمل البروفات الى أن يصلها نبأ من مندوبها بعد وصوله تونس ويشرح لها الحالة وعدد الحفلات التى اتفق عليها

غير أن تونس وبلاد المغرب يرون أن التمثيل من غير غناء كالنقش على الماء . ولا يقصدون الى دار لهو مالم يكن بها رقص وغناء. وقد حدث هذا في عهد المرحوم الشيخ سلامة حجازي . ونذكر أن فرقة يوسف وهبي حينما وصلت تونس لم تجد اقبالا في جميع لياليها ولكنها كانت تصادف اقبالا اذا هي أعلنت عن المطربة فردوس حسن ...

وفرقة فاطمة رشدي لم يكن بها غير سيد افندى فوزي . وفكرت الفرقة فى أن تتفق مع الآنسة نجمة الممثلة والمطربة المعروفة. وبعد أن مثلت ليلتين وحضرت بروفات ١٥ يوما لم يتم الاتفاق

فرقة جديدة

عاد بشارة واكيم من منفاه الفنى الاختياري بعد أن قضى سنتين بعيداً عن مصر . وعقب وصوله فكر الكثيرون فى مصير بشاره وهو ممثل محبوب . وبعد أن تجاذبته الايدي الفنية تلقفته يد الحاج مصطفي حفنى وفكر فى أن يضم اليه الاستاذ صالح عبد الحي كمطرب للفرقة. ثم فكروا جميعا في مطربة وممثلة واتجهت الافكار الى المطربة بثينة وذهب اليها الحاج مصطفى حفنى

على رأس وفد وفاوضوها في أن تنضم الى الفرقة . ولكنها رفضت نهائيا لاسباب كثيرة أهمها أنها مرتبطة مع ماري منصور . وترى أن المحافظة على الكرامة هو رأس مالها ثم اتجهت الانظار الى الآنسة نجمة المطربة . والممثلة المعروفة وقد تتفق لأنها لم تتفق مع فرقة فاطمة رشدي .

وقد رأى الحاج مصطفى أن يكون مسرح الكورسال هو المكان الذي تظهر فيه الفرقة وقد تبدأ عملها من أول مارس . ولكن مدير الكورسال يطلب ضمانا ماليا قدره ثلاثون جنيها عن كل ليلة ، وقد يكون هذا الطلب هو العقبة الكؤود التى تجعل الفرقة تقصد دار التمثيل العربى . وتحط رحالها هنالك حتى يأذن لها فصل الصيف باستنشاق هواء روض الفرج أو غيره من المصايف

منيرة

شفيت السيدة منيرة المهدية من المرض الذي أشرنا اليه فى العدد الماضي وعادت الى العمل قبل أيام العيد وزادت على برنامج حفلات صالتها ألعابا بهلوانية من عبد الحليم وأولاده

ويقول بشارة واكيم أن السيدة منيرة المهدية استدعته مرات وهو يتباعد حتى يرى ما يتم عليه اتفاق الكورسال . ولهذا أذيع أن السيدة منيرة المهدية أخذت فى تأليف فرقة تمثيلية وقوى هذه الاشاعة وجود بشارة واكيم في القاهرة

ملك

افتتحت ملك قسما ليليا لتعليم لغة من اللغات الحية لما وجدت الاقبال الذي صادفها في شهر رمضان . فقد كان البوسفور هو المكان الذي يقصده كثير من رجال المحاماة ورجال الصحف وفى مقدمتهم الاساتذة توفيق دياب والجديلي وابراهيم عبد الهادي وزهير صبري والبوسفور مكان من أماكن اللهو المعروفة. وقد فكر أصحابه فى هدمه وبنيانه من سنة تقريبا وما زالوا يسوفون . وأقسم لنا بعضهم أنه سوف يهدم عقب أيام العيد . ولذلك كان اتفاق ملك عن شهر واحد وها هو الشهر انتهي. وسوف ينظر الطرفان في الامر فان كان الاقبال بعد أيام العيد كما هو فى رمضان يجدد العقد من نفسه . وان كان الايراد تابعا لحركة رد الفعل التى أحدثها البذخ فى عيد الفطر فسوف يقف المقاول مكان المطربة ويحيط به المدامون بمعاولهم بدل العازفين على آلة الطرب

مصادفات

شاهدنا في هذا الموسم روايات هام بها ابن العم بابنة عمه وكان سببا في فسادها. وقد شاهدنا منظر بيت دعارة في رواية أولاد الفقراء كما شاهدنا في رواية ابن السفاح التى أعادت تمثيلها فرقة فاطمة رشدى

ولا ندرى السر فى أن يكون محور التأليف المسرحى في مصر هو الفسق بين ابن العم وبنت عمه كما أن دور الدعارة أصبحت هدف سهام المؤلفين

وان كان هذا من باب المصادفات الا أن اظهار عيوبنا من طريق افساد ابن العم ابنة عمه لا يسيغها الذوق في كل رواية فليتق الله من يريد نقد أمته على خشبة المسرح وأن يطرق باب الطهر مرة بعد أن طرق أبواب العهر مرات. فان سمعة مصر تطلب منه هذا

انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا

وفي يوم السبت ٢٠ منه بسوق تلا سيباع بطريق المزاد العمومي دست نحاس ١٠ ط ومرايه بللور ارتفاعها ٤٠ س وعرضها ٣٠ س قدميه وصندوق خشب وطبليه خشب ولقانه فخار وزراعة ١٤ ط اذره يقدر الناتج منها بثلاثة أرادب

ملك مرسى بسيونى شرشر وجوهره مرسى منصور من كفر صناديد مركز تلا منوفيه السابق توقيع الحجز عليها بتاريخ ١٦ ديسمبر سنة ٣١

وفاء لسداد مبلغ ٢٦٠ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد من المصاريف نفاذا لحكم محكمة تلا الجزئيه الاهليه في القضية المدنيه ن ٥٦ سنة ٣١

وهذا البيع كطلب حافظ محمد عقيله من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

**** اعلان بيع

انه فى يومى الاثنين ٢٢ فبراير سنة ٩٣٢ بنجع أولاد الشيخ تبع الزاره والاربع ٢٤ منه بسوق أولاد حمزه سيباع جاموسه سوداء بقرون ملوية سن ٧ سنوات تقريبا

ملك احمد محمود القاضى من نجع أولاد الشيخ تبع الزاره

المتوقع الحجز التنفيذي عليها في ١٦ يناير سنة ١٩٣٢ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه الاهليه

في القضيه المدنيه ن ٤٢٦٠ سنة ٩٣١

بناء على طلب الشيخ فايز محمد سليمان من النويرات

وفاء لمبلغ ٣٨٣ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر

فعلى المشترين الحضور

صحيفة الالعاب الرياضية

كل عام وانتم بخير

يا مصر ياللي بدا نجمك بانه سعيد   أهنى كل رياضي بقدوم العيد
فى مجد حاميها لبسنا جديد   يارب صنه لنا م طول البقا ذخراً
واحفظ فاروق الكنانة ومتعه بالعيد

عيد سعيد على العائلة الرياضية المجيدة. عيد سعيد للجميع. أنصح اخواننا الرياضيين أن لا يكثروا من أكل الكحك والغريبة وأيضا المواد العيدية المموهة بأنواع المسلي والزبدة. وذلك حفظا لمعدهم من الارتباكات الكحكية. والعفونات الفسيخية. بل يجب أن يكثروا من الفواكه والمروقات للدم. وأن يكونوا جميعا فى ميادين أنديتهم مهنئين بعضهم بعضا فى الهواء الطلق بعيدين عن المجتمعات غير الرياضية.

شباب الاتحاد الناهض

حقيقي ان نادي الاتحاد الاسكندري هو مدرسة الثغر الرياضية. فلو نظرت الى جميع لاعبي الكرة بالاسكندرية لوجدتهم خريجي نادي الاتحادي الرياضي.

فى مباراة اليونان والاتحاد وجدنا أشبالا زجهم الاتحاد فى هـذه المباراة مع ملاحظة ان فريق اليونان كان كامل العدد أي نازل بلاعبيه الرسميين. وذلك نظرا لتغيب بعض أفراد فريقه بالقاهرة حسب طلب الاتحاد لكرة القدم. ماذا وجدنا؟ وجدنا شبابا ناهضا. وجدنا فتوة فى أشخاص ألفوا الرياضة فعشقوها ونبذوا المقاهي والحانات. وفضلوا عيشة التقشف الرياضية عن حياة التأنق الفاشية في شباب هذا العصر. استعرض الاتحاد واشباله وهم (حياتي والمهداوي الصغير والسملاوي) فهم ثلاثة ينعون الحزن ويجلبون الافراح. ويدخلون البشري الحسنة في نفوس عشاق اللعبة من الاسكندريين. (ملحة في عين الحاسد) فهم صغار السن ولكن نفوسهم كبيرة. وذلك مما تلقوه من معهدهم الرياضي فبرهنوا على نجابتهم وثمرة تدريبهم. فها هو الاتحاد يخرج فى كل عام جديدا. وها هو المعهد الفاروقي المحترم يبرهن على اخلاصه للرياضة ويعمل لها السنين الطوال أي من منذ تأسيسه. فهو جدير بهذه المكانة فى قلوب الشعب الاسكندري النبيل الذى لايتوانى عن مناصرته وتشجيعه فى كل مناسبة وفى كل ظرف من الظروف.

نصيحتي لهم: ان ابتعدوا كل البعد عن مجالس الصالات المعلومة لديكم لانها لاتحوى إلا متشردي الرياضه وفاسدى الاخلاق. ابتعدوا كل البعد عن مجالس المقاهي ما دام كل أسباب الراحة متوفرة فى ناديكم. اقطعوا أوقات فراغكم في النادي فهو الحصن الوحيد من موبقات هـذا العصر. إياكم والخمر فانها مهدمة للصحة ومجلبة للشر. اتقوا الله وأطيعوه لان التقوى هي السعادة وهى العامل الوحيد لحفظ الاجسام من أدران المفاسد المهلكة. هذه نصيحتي لكم. والله سبحانه وتعالي يهديكم الى أقوم سبيل

***

حكام الكرة

حكام الكرة هم عنوان اللعبة. وهم القادة لها. وهم الذين عليهم سعادتها وتعاستها. لذا نرى انه نظراً للحوادث المتعددة والذي نشاهده من آن لآخر. ان اللجنة العليا للاتحاد تقرر عقب انتهاء هذا الفصل الرياضي عمل محاضرات لجميع الحكام بواسطة لجنة الحكام العليا في مدة شهرين. وبعد ذلك تحدد للجميع امتحانا لا يدخله إلا من توفرت فيه شروط الحكم المحترم. وانه وان كان هذا العمل يكلفها بعض مصاريف فان فائدته عظيمة جداً ويوفر عليها ما تتكبده من المتاعب من جراء هؤلاء حتى يمكنها ان تستبعد من لم تتوفر فيه شروط الحكم. وأظن هـذا التلميح فيه الكفاية وانه يغني عن ذكر شخصيات بعض الحكام الموجودين الآن، وان نلاحظ عدم قبول من له مصلحة شخصية مع الاندية لان التجارب دلت على عدم صلاحيتهم بالمرة. فعسى الاتحاد أن يتقبل هذا الاقتراح للصالح الرياضي.

***

الرحلة الرياضية للجامعة المصرية

سافر فريق منتخب الجامعة المصرية الى الوجه القبلي لمباراة عواصمه. وهي فكرة حسنة. ودعاية رياضية قيمة وقد رافقهم حضرة طبيب الجامعة الدكتور محجوب بك ثابت.

***

مباراة التنس الاوربية

جاء فى التلغرافات انه حضر سكرتير المفوضية المصرية فى باريس اجتماع سحب أوراق كأس ديفس فى قصر (الاليزه) لمباراة التنس وستبارى مصر مع إيطاليا والفائز منهما يباري اسبانيا.

***

البونج بونج

فاز فريق نادي الاتحاد الاسكندري فى هـذه اللعبة على جميع أندية الثغر وذلك في القسم الاول من المسابقة التي نظمتها لجنة النادي المذكور. وسيبارى فريق الاتحاد ضد فريق النادي الفرنساوي في القسم الثاني

***

الاتحاد المصري لكرة القدم

منطقة الاسكندرية

انعقدت اللجنة يوم أول فبراير سنة ١٩٣٢ وقررت ماهو آت :

(١) المصادقة على محضر الجلسة الماضية

(٢) تكوين منتخب الاسكندريه الذي سيتبارى مع فريق منتخب بودابست المجرى يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٢ بملعب البلدية الكبير على الوجه الآتى :

حارس المرمى — مختار امين

ظهيران — كلبسس وحميدو

دفاع — الصوري . حسن رجب . خميس بدر

هجوم — السيد اسماعيل . زين العابدين . محمود حوده . محمد جمال . باترينوس

الاحتياطي — علي بخيت . كوزمس . يا كاكيس . الحصيوي وعوض

(٣) الموافقة على استئجار مكتب للجنة بنادي موظفي الحكومة بعمارة المواساة بشارع منتزه الملكة نازلي

***

رأينا في منتخب الاسكندرية

نفضل حسن حلمي ظهيراً عن كلبسس للاسباب الآتية :

أولا أسرع منه ثانيا دفعاته قوية ثالثا حريص فى لعبه اذا كان داخل منطقة العقاب . أما كلبسس فهو خطر علي حارسه وبطيء الحركة .

ان من الخطأ جداً أن يلعب لاعب في غير مركزه لانه يشل حركة فريقه ويكون سببا لغلبه . وهنا وقوف زين العابدين في مركز الساعد الايمن خطر كما بينا لان مركزه ساعد أيسر فهو أجدر بهذا المركز من البرنس . نحن لا نبخس حق البرنس انما لكل وقت حالة . فحالة البرنس من كل الوجوه لا تسمح له الآن أن يقف أمام المجر لذا قد خسر فريق الاسكندرية من هـذا الترتيب خط هجومه . فارى الاوفق اعادة زين الى الساعد الايسر . وأن يكون على داود جناح أيسر لقوته ودفعاته الركنية المشهورة ورمايته (الاوفر) بنظره الى خط هجوم الاسكندرية لم نر منهـم من يتحمل دفاع المجر الضخم لانهم مشهورين بتربية الاجسام حتى فى الخيول فأن خيولهم المجرية مشهورة بالضخامة

***

الممرن مكراي

هذا الممرن يتقاضى مبلغا من الاتحاد المصري لكرة القدم لتدريب لاعبيه . ولكن يصح الآن أن يطلق عليه ممرن منطقة القاهرة فقط . لانه قائم بتدريب فريق القاهرة دون الاسكندرية . مع العلم انه يجب أن يهتم بتدريب أول فريق سيقابل المجريين وهو الفريق الاسكندري . ولم نعرف السبب في ذلك . فالسر فى بطن رجال الاتحاد . أم الاسكندرية في معزل عن خريطة القطر الذي تسيطر عليه فى الكرة هيئة الاتحاد الموقرة

***

فى الشيش

مويال ينازع شيكوريل فى بطولته

ان التنافس الرياضى واجب . وهو ركن من اركان الرياضة الحقة . لذا تحدي المسيو مويال المسيو سلفاتوري شيكوريل فى بطولته واتفقا على اللعب معا بصالة نادي الشيش على عشر لمسات

وقد أم النادي هواة اللعبة يوم ٢٩ الماضي ولعبا . فكانت النتيجة تفوق المسيو شيكوريل على زميله وبذا تأيدت بطولته لهذا العام . وكان حكم المباراة المسيو رينو وساعده المسيو بوني والاستاذ عبد الملك وعابدين وبارود . فنهنىء الفائز ونتمني للمسيو مويال التوفيق مع شكره لهذه الشجاعة النادرة

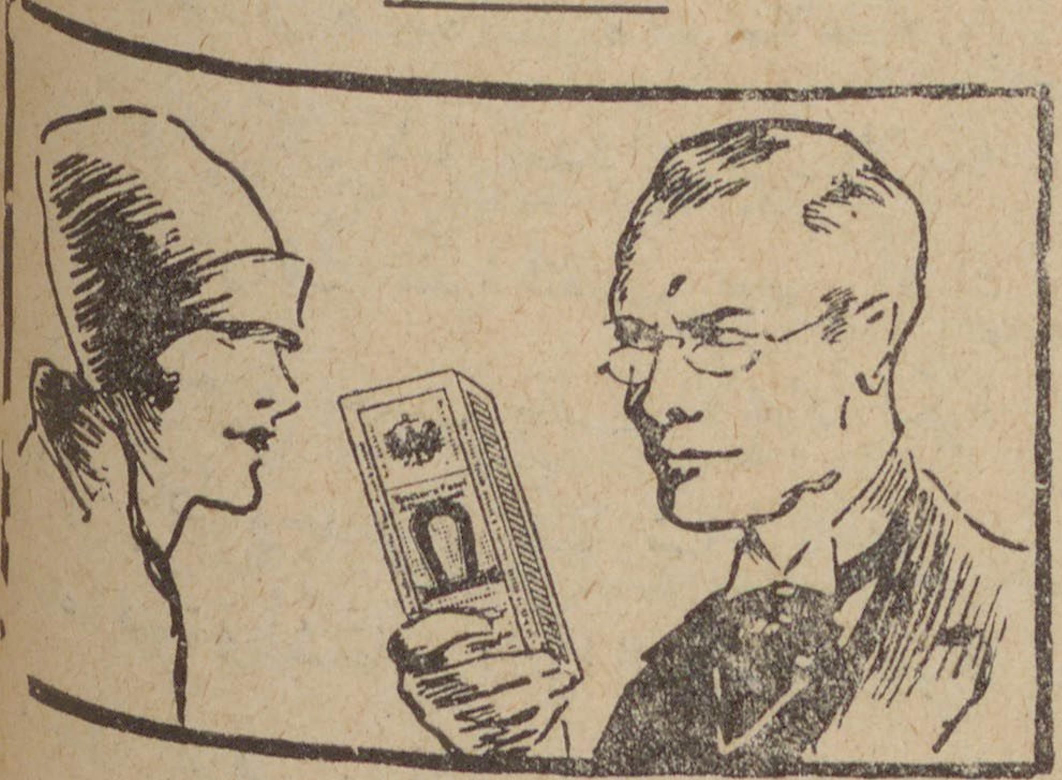
***

انتقال عداء

يسوءنا انتقال العداء الشهير محمد السيد من النادي الالومبى الاسكندري الى نادي البلسترا . مع انه غرث الالومبي . وهو الذي فتح له بابه على مصرعيه للتمرين . ومشجعه الاوحد حتي وصل الى هذا المركز الرياضى العظيم . وان اسباب انتقاله . اسباب واهية لايصح أن يبديها . لان الاندية ليست مكتبا للتخديم بل هي معهد رياضي للجميع . أما مسألة السعي للرزق فهي موكلة لجهود الانسان وكل وحظه فلا معني لاشتراك الرياضة في ذلك . اقلعوا أيها الرياضيون عن هذه العادات القبيحة . وافهموا معنى الرياضة حتي تصلوا الى طريقها القويم

ابن أنش

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لايلتفت اليه



حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أرسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
٢١٥١ اسكندرية

٤٠٤٦ اعلان

انه فى يوم السبت ٥ مارس سنة ٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية بلكيم مركز السنطه غربيه وفي يوم السبت ١٩ منه بسوق القرشية سيباع بطريق المزاد العمومي عجله جاموس سمره بقرون مصرى وسبله بذيلها بيضا سن ٢ تقريبا تعلق امبابي ابراهيم المزارع بالناحيه السابق حجزها تنفيذيا في ١٠ يناير سنة ٣٢ نفاذا لحكم محكمة بندر طنطا الاهلية في ٥ نوفمبر سنة ٣١ في القضيه المدنية ن ٢٧ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٢٥٤ قرش صاغ بما فى ذلك رسوم الدعوى والتنفيذ خلاف النشر

كطلب سعودي افندي ابراهيم من بندر طنطا

فعلي المشترين الحضور

اعلان بيع

٤٠٥٠ فى يوم الاثنين ٢٢ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بالبلاص ويوم الخميس ٢٥ منه بسوق قنا العمومي

سيباع بطريق المزاد العلنى عدد ١ حماره بيضاء سن ٣ تقريبا المبينة اوصافها بمحضر الحجز المؤرخ ١١ يناير سنة ٣٢ ملك محمود جاد احمد العجل من البلاص وفاء لمبلغ ٩٦ قرش صاغ وذلك بخلاف اجرة هذا النشر. نفاذا للحكم نمرة ٣٦٥٠ سنة ٣٢ جزئي قنا

وهذا البيع بناء على طلب عزيز عجايبي من البلاص ومحله المختار يقنا مكتب حضرة اسماعيل افندى عاشور المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠٤٨ انه فى يوم السبت ١٣ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الكفر البحري سيباع مواشي موضحة بمحضر الحجز المملوكة الى على عبد الجواد تاجر بكفر الشيخ

وهذا البيع بناء على طلب ابو شعيشع الشهاوي ومتخذاً له محلا مختارا مكتب حضرة الاستاذ محمد محمود الزيات المحامي وذلك تنفيذاً لحكم محكمة كفر الشيخ الاهلية نمرة ١١١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٩٤ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف

فعلي المشترين الحضور

اعلان

في يوم السبت ٢٠ فبراير سنة ٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر البهاينه وفى يوم الخميس ٢٥ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية زمام اوليله

سيباع في اليوم الاول بطريق المزاد العمومي أواني نحاسية وزنها ٤٤ رطل موضحه بمحضر الحجز وصندوق خشب

وفي اليوم التالي زراعة فدانين برسيم ربيع وأيضا زراعة فدانين برسيم ربيع وجمل ابيض وجاموسه سوده ببوز ابيض وحماره سوده

ملك بسيونى محمد السحت من ناحية كفر البهاينه

السابق الحجز التنفيذي عليها في ٢ و١٤ يناير سنة ٣٢

نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٤٤٦٩ سنة ٣٠

ووفاء لمبلغ وقدره ٣٣ جنيه و ١٦٠ مليم المحكوم به والمصاريف خلاف أجرة النشر

كطلب الست سكينه علي الجمل من البهاينه ومحلها المختار مكتب حضرة الافوكاتو محمد افندى شبل المحامي

فعلى المشترين الحضور

اعلان

انه في يوم الاثنين ٢٢ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا باولاد على وسوقها سيباع بالمزاد العلنى اردبين ادره صيفى ملك الشيخ اسماعيل احمد كربشه من الناحية المحجوز عليها بتاريخ ١١ يناير سنة ٣٢ نفاذا لحكم الغرامة الصادر فى القضية نمرة ٦٦٢ سنة ٣١ اسيوط وفاء لمبلغ ١ ج و ١٠٠ مليم بخلاف اجرة هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية

فعلى المشترين الحضور

إعلان

فى يوم الثلاثاء ٢٣ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بمدينة الفيوم والايام التالية

بناء على طلب سيد افندى ابراهيم البيومى التاجر بالفيوم

سيباع بطرق المزاد العلنى مابوليات واشياء منزلية وبيانو المانى مبين محل ذلك بمحضر الحجز المؤرخ بتاريخ ٢٥ ابريل سنة ٣١ ملك احمد افندى رأفت صاحب ملك ومقيم الان بعزبته تبع منشاة دموا فيوم السابق توقيع الحجز عليها تحفظيا نفاذا للحكم نمرة ٤٥٩٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣١ج و٩٦٢ م

فعلى المشترين الحضور

انه فى يومى الاثنين ٢٢ فبراير سنة ٩٣٢ بنجع أولاد الشيخ تبع الزاره والاربع ٢٤ منه بسوق أولاد حمزه

سيباع جاموسه سوداء بقرون ملوية سن ٧ سنوات تقريبا

ملك احمد محمود القاضى من نجع أولاد الشيخ تبع الزاره

المتوقع الحجز التنفيذي عليها في ١٦ يناير سنة ١٩٣٢ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه الاهليه

فعلى المشترين الحضور ١

(تابع المنشورة على الصحيفة الثامنة عشر)

يقبله اذن فليقبل الارض اذن يسجد ولتكن هذه القبلة رمز تقديس جمال الله !

هل دار بخلد شوقي أو مطران أو حافظ بعض هذا المعني الصوفى الساحر الجميل ؟ واليس هذا هو الادب القومى المصرى البحت

لكنه مع الاسف أدب غير مكتوب وغير مقروء .. وهـذا النوع من الادب لا يحيا في العصر الحاضر الا بحياة اصحابه ، أما اصحابه — مع الاسف — فهم مهملون منسيون كأنهم من أصحاب الكهف

« أحد الناس »

٤٠١١ اعلان

انه فى يوم ١٥ و ١٦ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيه جزيرة بهيج مركز ابنوب

سيباع بالمزاد اشياء مبينة الاوصاف بمحضر الحجز الرقيم ١٩ - ١٢ - ٣١ ملك محمد سليمان احمد عميره وآخر من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة ابنوب الجزئيه فى القضية ن ٢٥٤٧ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ١٤٥٣ قرش صاغ وهذا البيع كطلب الشيخ راتب محمد عبد الوهاب بصفته من بندر اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومي ١٤ و ١٥ فبراير سنه ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية الخرقانيه مركز قليوب

سيباع بالمزاد زراعة فدان أدره شامى وخروف وبدريه وأشياء أخري مبينه بمحضر الحجز التحفظى المحكوم بتثبيته

المقيم بمصر

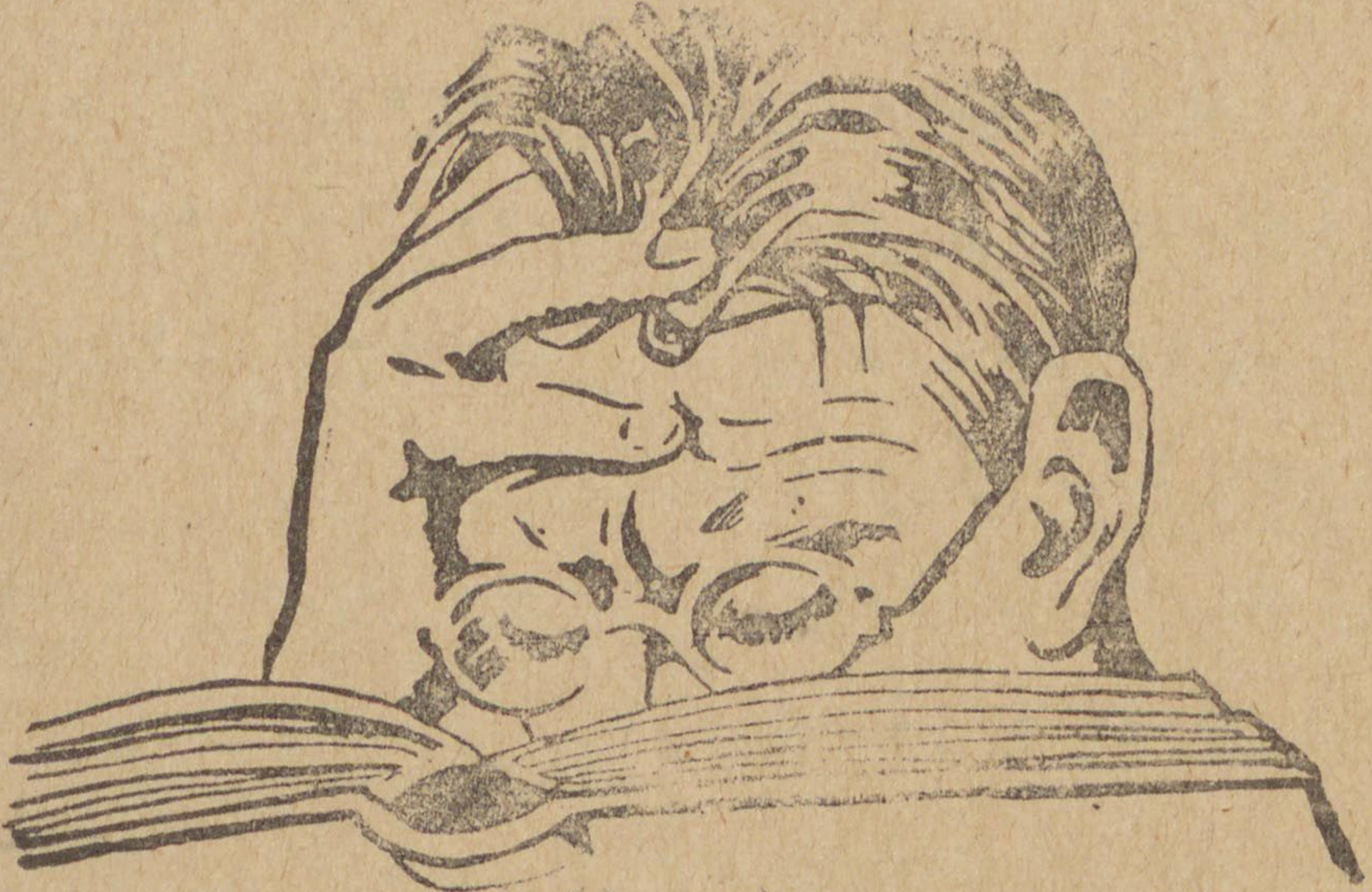
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في الاثنين ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٢ عبد المجيد افندى فهمى ابراهيم شياخه محمود السيد قسم الجمرك

سيباع علنا اشياء موضحه بالمحضر

في القضيه ن ٢٩٠٧ سنه ٩٣١ المنشيه ملك عبد المحسن محمد الشهير بأبوش الرعيه مقيم بالجهة المذكوره والبيع كطلب ابراهيم عبد الرحمن سلمان تاجر دخان وسجاير بشارع الترسانه ن ٦٥

فعلى راغب الشراء الحضور



لزيادة العمل

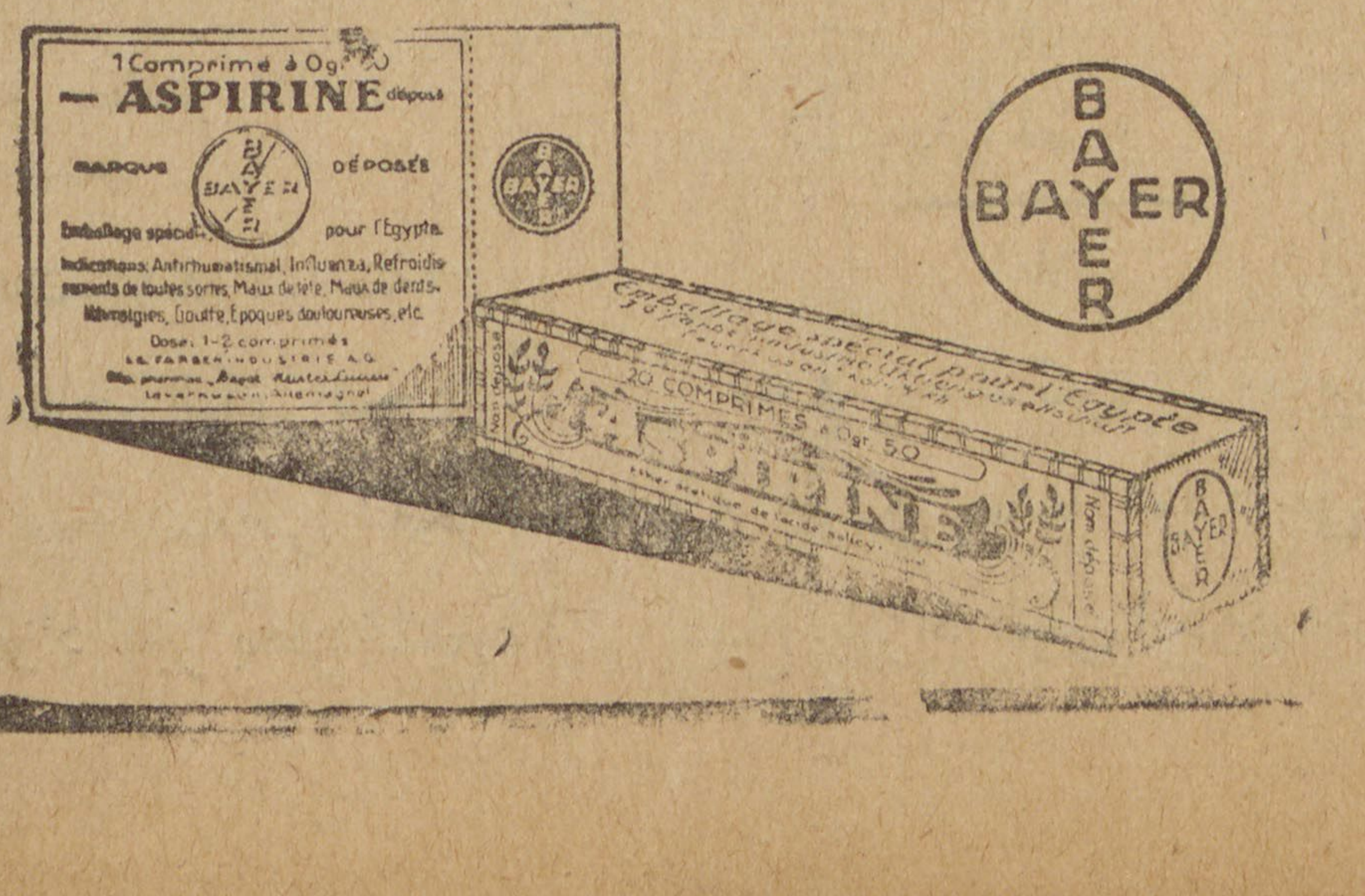
كثيراً ماتشتد آلام الرأس فاذا اردت التخلص منها فاسرع بتناول

أقراص الاسبيرين

فانها تزيل آلام الاسنان والأذان ونزلات البرد وألم الاعصاب وتخفف الحمى

وهي تدع في أنابيب من الزجاج بكل منها ٢٠ قرش أو في كبسول يحتوي على قرص واحد وعلى الغلاف ماركه صليب باير

وللاحتراس يجب رفض الاقراص المجردة من غش



مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ - ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

٤٠٥٥ اعلان

انه فى يوم ٢٥ فبراير سنه ٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بجهة شونة بنك مصر مغاغه

سيباع بالمزاد العمومى محصول زراعة ٥ س ١ ط و ٤٥ ف قطن يقدر محصول الفدان ٤ قناطير ونصف و٤ حمول حطب السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١١ - ٨ سنة ٣٠

وهذه الاشياء مملوكه الى يوسف افندى عبدربه بجهة كفر عبدالخالق مركز مغاغه مديرية المنيا

وذلك البيع كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف هاشم أغا اهلى ومحله قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببندر المنيا تنفيذا للحكم وأمر النقل ن ٩٦ سنة ٢٩ الصادر بتاريخ ٢٩ - ٤ - ٢٩ و ١٤ - ١٠ - ٣٠ من محكمة المنيا الابتدائيه الاهليه ووفاء لمبلغ ٥٧٠ جنيه و ٧٦٥ مليم بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠٥٢ اعلان

انه فى يوم السبت ٥ خمسه مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية سنجرج مركز منوف ويوم السبت ١٢ منه بسوق منوف

سيباع بالمزاد ٦ أرادب أذره بعلافه وجاموسه سمراء يقرون مصرى سن ٥ تقريبا ملك المدين محمد محمد السيد نصار من الناحيه ومعين عليم حارس الحرمه منا بسيونى الجارحي من الناحيه المحجوز عليهم بتاريخ ١١ - ١ - ٣٢ نفاذا لحكم محكمة منوف فى القضيه ن ٥٣١١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٠٧٥ قرشا و٢٠ فضه بمافيه رسم النشر والبيع كطلب عبد الحميد رميس علام طه من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠٥١ اعلان

في يومى السبت والاحد ١٣ و ١٤ فبراير سنة ٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الرباعى مركز كفر صقر شرقيه

سيباع بطريق المزاد العمومى زراعة ٥ فدن برسيم بحوض الساحل تحد من بحري أطيان العمده وفاصل مسقي ومصرف وغربى وقبلى أطيان المحكوم عليه وشرقى أطيان أبو رمضان وفاصل مصرف

ملك محمد فهيم جاويش

وهذا البيع بناء على طلب الست منيره عمر محمد وفيق القيمه بناحية الابراهيميه ومحلها المختار مكتب الاستاذ محمد نور الدين المحامي

وبناء على الحكم الصادر لها فى القضيه ن ٢٠١٩ سنة ٣١ محكمة ههيا ضد المحكوم عليه محمد فهيم جاويش

وفاء لمبلغ ٣١٧٢ قرش صاغ المحكوم بمافيه المصاريف واجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

٤٠٦٤ اعلان بيع

انه في يوم ١٦ فبراير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بالحصوايه

سيباع بالمزاد حلتين نحاس وزراعة ١٢ ط طماطم تعلق أبو الحمد عبد الرحيم من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرشا

كطلب نفيسه مصطفى من قنا فى القضيه ن ٦٤٠ سنة ٩٣٢

فعلي المشترين الحضور

٤٠٣٨ في يوم الاربعاء ٢٤ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بعده حتى يتم البيع

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد ابو الليل يوسف ابو غريب شيخ بطحا السابق توقيع الحجز عليهم بمعرفة احد محضري محكمة طهطا الاهلية بتاريخ ٥ ديسمبر سنة ٣١ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهاية في القضية نمرة ٣١١٣ وفاء لمبلغ ٥٢٤٤ قرش صاغ في القضية ن ٨٣٠٧ سنة ٦٣٠ر سنة ٢١

وهذا البيع بناء على طلب نظير عبيد بطحا

فعلي المشترين الحضور

٤٠٤٠ محكمة بني سويف الاهليه اعلان بيع نشره ثانيه بجلسة المزايدات المزمع انعقادها بسراي المحكمه في يوم الاثنين ٧ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ ونصف افرنكي صباحا

سيصير اشهار مزاد وبيع الاطيان الآتى بيانها الكائنة بزمام ناحية الروضه مركز سنورس فيوم ملك ورثة الجارح محمد وهم عبد الهادى الجارح محمد ومقبوله بنت مسعود ومريومه الجارح محمد وبرومه الجارح محمد وسيجاره الجارح محمد المقيمين بعزبة عبد النبي حسين تبع الروضه مركز سنورس

٨ ط ١٤ ف قطعه ن ١١ بحوض الملك ن ٥٩ حدها البحري بجوار الجزء المفروز من ن ٢ بحوض ن ٦٠ لوم عباد سجعلى احمد عثمان ٢ س ق وبجوار ن ٧ بحوض ن ٥٩ باسم منصفه بنت درويش مصطفى ٣٥ س ق والغربى بعضه بجوار ن ٨ بحوضه ملك الحكومه و ٣ ق وبجوار ن ٩ بحوضه باسم عبد الكبير صالح وعبد العزيز صالح وأخيه عبد الرازق والحكومة مشاع مقادير عزبته ١١٣ ق وبجوار ن ١٠ بحوضه ملك الحكومة ٢٣ ق ويغرب بجواره ٢٥ س ق بحد منكسر ويقبل بجوار ن ١٠ بحوضه ٥٨ باسم عبد الكريم صالح وآخرين ٢٢ ق وبجوار ن ١٨ بحوضه ٥٨ باسم عبد الباقي ابو الحسن ٥ س ق وهذا الاتجاه يفصله مصرف ن ٥ خصوصي مناصفه ويشرق بعضه بجوار ن ١٣ بحوض ٥٩ باسم عبد الباقي ابو الحسن ٣٢ ق بحد منكسر وبجوار ن ١٢ حرف (٤) بحوضه ملك الحكومة ٦٣ ق بحد منكسر ويقبل بعيل ويشرق بجواره مع ١ ق ويشرق بجواره ٨ س ق بحد منكسر داير ويقبل بجواره مع ق ويشرق بجوار ٩ ق ويقبل بعضه بجواره مع ١٥ ق وبجوار الجزء المفروز من ١٢ بحوض سالف الذكر باسم جاد سجقلي مع ٩ ق والقبلي بعضه بجوار ١ ق وبجوار ن ٩ بحوض ن ١٠٢ باسم علي مسعود رمضان وآخر ٤٣ ق داير وفاصل مسقه خصوصيه مناصفه والشرقى بعضه بجوار ن ٨ بحوضه ن ١٠٢ باسم الحكومة ١٣ ق بانكسار خفيف وفاصل مسقه خصوصيه مناصفه وبجوار الجزء المفروز ن ٢ بحوض ن ٦٠ باسم جاد سحقلي مع ٧٢ ق داير

٨ ط ١٤ ف وذلك وفاء لسداد مبلغ ٣٣١ ج و ٣٨ م بخلاف ما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب مصلحة الاملاك الاميرية المتخذه لها محلا مختاراً قسم قضايا المالية وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٢ يونية سنة ٣١ ومسجل بقلم كتاب المحكمه في ٢٣ منه ن ٥٨٥ ومودع مع باقي الاوراق فى قضية البيع ن ١٩٧ سنة ٣١ كلي لاطلاع من يرغب على شروط البيع

وسيكون البيع قسما واحداً وافتتاح المزاد على مبلغ ٣٤٤ ثلثماية اربعة واربعين جنيها مصريا بعد تنقيص الخمس وذلك بخلاف ما يستجد من المصاريف فنعلن بذلك وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا فى المحلات القانونية حسب القانون

كاتب البيوع

اعلان

٤٠٥٣ انه فى يومى السبت والاحد ١٣ و ١٤ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية الحمادين

بناء على طلب الشيخ علي مصطفى الطاروطي من أصحاب الاملاك وتاجر بفاقوس

ومحله المختار بها مكتب الاستاذ محمد افندي فريد الطاروطي المحامى

سيباع بالمزاد العلنى ٦ فدن و ١٢ ط زراعة قطن منه ٥ فدن سكلاريدس ينتج من الفدان قنطارين تقريبا و ١ فدن و ١٢ ط زاجوراه ينتج من الفدان ٣ قناطير موضحين الحدود بمحضر الحجز المؤرخ ١٧ أغسطس سنة ٩٣٠

وبقره سوده بقرون خياره سن ٥ سنوات وجاموسه شعلة بقرون سطح بسبله بيضه سن ٤ سنوات المحجوز عليها فى ٤ يناير سنة ١٩٣٢

وهذه الاشياء ملك الحاج محمد افندي علي من الناحيه

نفاذاً لحكم محكمة فاقوس الجزئيه الصادر فى ١٥ مايو سنة ٩٣٠

في القضيه المدنيه ن ٥٦٦ سنة ٩٣٠

وفاء لمبلغ ١٤٧١ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٤٠٥٤ انه فى يوم السبت والاحد ٢٠ و ٢١ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحاً بنجع الدير تبع أولاد حمزه وبسوق الناحيه

سيباع ١٤ أردب أدره صيفي محجوزه فى ١٤ سبتمبر سنة ٣١ ملك احمد احمد طه من الناحيه

كطلب الخواجه جرجس جرس من الناحيه

وفاء لمبلغ ٢٥٩٢ قرش صاغ

نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه

فى القضيه المدنيه ن ٩٢٠ سنة ٩٣٢

فعلى المشترين الحضور

محمد باشا محمود — خطبتين زي خطبتي ! وبلاغين زي بلاغ صدقي باشا يخربوا البنك الاهلي مش يخربوا بيتي بس ، أنا ابيع بيتي واملاكي واهرب